

MUNDO GRAFICO



WYNNE
GIBSON

30
ctms

Horóscopos de ensayo gratuitos para los lectores de esta revista

El profesor Roxroy, conocidísimo astrólogo, ha decidido, una vez más, favorecer a los habitantes de este país, haciéndoles horóscopos de ensayo, gratuitos.

La reputación del Profesor Roxroy se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana a cualquier distancia es, sencillamente, maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como su maestro, y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es usted capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le asombrará y le será de una gran ayuda. La señora baronesa Blanquet, una de las mujeres más intelectuales de París, escribe:

«Os doy las gracias por mi horóscopo, que es de una exactitud verdaderamente extraordinaria. Yo había consultado ya a cierto número de astrólogos, pero jamás me han contestado con tanta precisión. Con verdadero gusto os recomendaré a mis amigas y conocidas.»

Si desea usted aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba usted mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente). Indique si es usted caballero, señora o señorita, y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero; pero si lo desea, puede incluir 50 céntimos en sellos de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina. Dirección: ROXROY, Dept. 1.425 T., Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda, 40 céntimos.



Volt. Pub.



Rêve d'or L.T. PIVER PARIS

"PERFUMERIA L. T. PIVER, Paseo San Juan, 29. BARCELONA"

CÓMO EMBLANQUECER SU PIEL

Una nueva cera, extraída de flores, asombra a los especialistas de belleza. Hace desaparecer las pecas y las imperfecciones de la piel. Proporciona una tez tan rosada y blanca como la de un niño.

Durante el sueño, esta cera, conocida bajo el nombre de Cera Aseptina, penetra directamente en la epidermis áspera, rugosa, y la suaviza tanto que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñísimas partículas al lavarse la cara cada mañana. De este modo proporciona una tez compuesta enteramente de una piel nueva y fresca tan lisa y delicada como los pétalos de una rosa. Las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis desaparecen completamente y se verifica una transformación sorprendente. Una mujer de 40 años puede fácilmente aparentar 30 y aún menos. La Cera Aseptina se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.



OCASIONES

Vendo magnífico puente de hierro del ferrocarril del Norte, en total o por tramos. También centrales eléctricas para reserva térmica y calderas de vapor. Salvador Pau, S. Vicente, 146, Valencia. Teléfono 15578.



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8. Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, plés plános, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos, único médico ortopédico.-MADRID.

REUMA Su tratamiento y curación por método propio y exclusivo de este Centro «Clínica Las Colonias».-Chamartín de la Rosa (Madrid). ¡¡Quien no se cure no paga honorarios!!

Anuncie bien y venderá más.

MUNDO GRÁFICO
NUEVO MUNDO
Y CRÓNICA

las tres revistas de más circulación, son las de más rendimiento para el anunciante



NO SEA GORDO...

Evite en todo momento la dilatación excesiva de los tejidos. Nuestra cintura FLEXIS está confeccionada al telar en combinación elástica de resistencia. Peso pluma. Por esta característica no le ocasionará la menor molestia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 8,35, a

INSTITUTO ORTOPEDICO
SABATE Y ALEMANY, Canuda, 7
BARCELONA



**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57



**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

**DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
TEATRO RADIADO**

El teatro, el arte por excelencia, en el cual se conciertan todos los demás: la arquitectura, en el edificio y en las salas espléndidas; la escultura, en el adorno de sus vestíbulos, de sus palcos y de sus proscenios; la pintura, en sus decoraciones; la música, en sus óperas y zarzuelas; y, en caso de representarse comedias y dramas, en los intermedios; la indumentaria y el mueblaje, la armería y las artes menores todas, y primordial y muy excelsamente la literatura, reina y señora de todas las inspiraciones y de todas las espiritualidades; ese teatro que tantos días de gloria procuró a todas las naciones cultas y que ha ornado su historia con los laureles de tantas frentes inmortales, ese teatro se halla condenado por cierta crítica a morir y a no rescucitar jamás. La vida moderna, se nos dice, es tan complicada que no deja lugar a las recreaciones tradicionales; son menester espectáculos más movidos, más dinámicos y más acordes con nuestros pensamientos y nuestra sensibilidad. De este modo, y sin duda para satisfacer esas supuestas necesidades estéticas, han aparecido dos nuevos espectáculos, de cuya difusión no podemos tener exacta idea, pero cuyo porvenir ciertamente es grandioso: el cinematógrafo y la radiotelefonía artística. Ved los dos rivales que arrebatando al teatro el monopolio de la visión el uno y del sonido el otro, pretenden acabar con las representaciones líricas y dramáticas, y lo van consiguiendo, a juzgar por la crisis terrible porque atraviesan las Empresas teatrales y la situación angustiosa en que se hallan cantantes, actores, músicos, dramaturgos y saineteros.

Desde luego, hay que reconocer que cambiando todo el Universo, desde las cosas que nos rodean hasta las instituciones que parecían más inmovibles y los conceptos más abstractos, no había, ni hay razón para que sea el teatro lo único que no cambie. En cuanto a desaparecer del todo, me parece la afirmación un poco aventurada. Desde que el ferrocarril ha multiplicado la extensión de sus líneas y desde que los motores de explosión, al perfeccionarse, han hecho posible la centuplicación del número de automóviles, el de los carros auxiliares de tracción de sangre ha aumentado también. Desde que la situación del teatro es tan deplorable, hay más autores, actores y músicos que nunca. Dejo el estudio de este fenómeno a los mismos críticos que nos aseguran, bajo su palabra de acero punzante, que la escena española y la extranjera, como en tiempos del viejo Ateneo la forma poética, «están llamadas a desaparecer».

El cinematógrafo no ha hecho hasta ahora innecesario el teatro; la palabra es en todo lo humano lo más noble, y no se reemplaza ni con panoramas, ni con gestos y besos. Ciertamente ahora comienza el cinematógrafo a emplear el lenguaje y hay películas parlantes; pero ¡qué lenguaje y qué fonética! Esperemos que las predicciones de nuestros críticos se realicen y no desesperemos de ver muy pronto películas que nos hagan olvidar la dicción de Vico, de Calvo, de Tallaví, de Borrás y de Morano, o de

la Sarah o la primera Raquel. Todo cambia y se perfecciona en la Tierra; pero quedaremos siempre algunos desconsolados que no nos contentaremos con ver sombras cuando hemos aclamado en la escena a tantos genios de carne, espíritu y vestido, la moderna triada antropológica.

Vamos a la radiotelefonía. Los espectáculos radiados no acaban de complacer al público. (Hablo de los teatrales.) Claro es que los puramente musicales han llegado a un perfeccionamiento, que a algunos timoratos hacen temer por la suerte de los conciertos directos y también por esas dos agrupaciones incomparables que se llaman Orquesta Sinfónica y Orquesta Filarmónica. Pero tal temor no puede ser fundado. Lo sublime no muere jamás y menos pueden desaparecer esas dos agrupaciones por las cuales se siente uno honrado y dichoso de ser español.

El teatro hablado en la radio no acaba de complacer a nadie. Falta en él la visualidad. Es un teatro para ciegos, como el cine lo es para sordos. La visión a distancia es invento que no lleva camino de realizarse. Parece que las obras radiadas deben ser, por ende, las musicales y las clásicas; es decir, aquellas en que lo esencial es la belleza del lenguaje. Pero no; algunos li-



DON ERNESTO LA PORTE

Caballero de la Legión de Honor, secretario que fué durante muchos años de la Dirección de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte, que ha fallecido recientemente en Madrid, donde contaba con numerosas simpatías

teratos y críticos, de más talento natural que preparación, parece que se inclinan a afirmar que el teatro radiado debe fundarse ante todo en el «ruidismo». Sostienen, con los franceses Rollín y Georges Barbarin, que el ruido es lo esencial en el teatro radiado, que la técnica del

«ruidismo» no se halla perfeccionada, pero que llegará un día en que nos deleitaremos oyendo desplomarse grandes moles, estrellándose cristalerías, sonando campanas y bocinas a un tiempo y alternando estos ruidos amenos con los cañonazos, la rotura de cubiertas de neumáticos, los chillidos de mujeres histéricas y los gritos de todo género de animales. Todo es posible que sea muy bonito; pero dudo que nadie saque de ello el partido que un escritor tan ingenioso como Tomás Borrás no ha podido sacar de su obrilla *Todos los ruidos de aquel día*. El ruido es ruido; el número de sus vibraciones choca con los órganos auditivos y, a fin de cuentas, no puede deleitar, sino causar, cuando es repetido, molestia y repulsión.

Hay, en mi sentir, un error fundamental en el «ruidismo» como medula del nuevo espectáculo. De que la radiotelefonía no puede agradar sino al oído no se sigue que ha de ser con ruidos estridentes, sino con palabras bien concertadas. Por el oído han llegado a nosotros todas las bellezas literarias de nuestro teatro. Si se hubiera creído que el ruido molesto era en sí lo fundamental, nuestros clásicos no hubieran dejado de hacer en sus obras todo género de acotaciones, como éstas: «Se oyen maullidos horribles y rebuznos», de igual manera que escribían: «Voces dentro: ¡Arma, arma; guerra, guerra!» Desdeñaron los ruidos cuando eran innecesarios y los emplearon a tiempo; pero sin otorgar preferencia al ruido sobre la versificación armoniosa. Era preciso que llegara este siglo desconcertado y la irrupción en el Parnaso del cuarto estado intelectual, para que hubiera críticos y literatos que prefirieran, en la radio y fuera de ella, los ruidos absurdos a los versos inspirados, en que el teatro radiofónico hallaría su verdadera grandeza.

¿Teatro radiofónico? Versos, versos y versos; pero versos clásicos, con ritmo, con sentido común, con grandeza de aliento y sensibilidad exquisita. Y entonces se verá que España tiene, desde hace siglos, un hermoso teatro radiofónico, el mejor de todos, y que es una vergüenza posponerlo al que pretende producir con choques de trenes, caídas de espeteras, interjecciones, silbidos, cantos de gallos y trompeterías asnales, emociones estéticas. Felicitemos a quienes, como Borrás, han sabido sacar partido de elementos tan deplorables; pero pidamos que algún día las gentes tornen a educar sus oídos y a apreciar el verso verdadero, el que no está al alcance de los poetas de café, patrona y amorío fácil: las tres notas que señaló Zulueta a la juventud atormentada. Entonces no se preguntará qué debe halagar al oído, existiendo la música y la poesía. Preguntarlo sería no haber saludado a ninguna de las dos.

ANTONIO ZOZAYA

El golpe de Estado del 13 de Septiembre, proyectado para el mes de Julio anterior :: No fué posible llevarlo a efecto, hasta que lo decidió el teniente general Zubia ::

II

EL ALGUACIL ALGUACILADO.—NOTAS DE MI CARNET DE REPORTERO

TERMINA mi charla con el coronel Cabañas, y el ilustre soldado, que ha recogido algunos incisos míos a sus palabras, me dice:

—En el curso de nuestra conversación me ha hecho, amigo Barberán, algunas indicaciones interesantes... ¿Quiere revelármelas?... Cambiaremos los papeles, y será usted el alguacil alguacilado, o sea el entrevistador entrevistado... ¿Hace?

—¿Por qué no?... Guardo estas notas en mi carnet de reportero desde el año 1924, y tienen gran interés...

—Le escucho...

—Durante los años de la odiosa Dictadura, y luego, al formar Gobierno el general Berenguer, en los labios de todos los españoles estaban imperiosamente interrogativas estas preguntas: «¿Cómo y dónde se fraguó el golpe de Estado del 13 de Septiembre?» «¿Quién lo concibió?» «¿Cuáles fueron sus gérmenes?» «¿Qué causas lo motivaron?» «¿Fue únicamente la desdichada actuación durante tantos años de los hombres de la vieja política?» La gente, la opinión, quería conocer todo este interesante e histórico proceso; pero no era posible hablar, amordazada la Prensa y perseguido el libro...

—Sin embargo, sobre este tema escribió su libro *Bosquejo histórico de la Dictadura* el señor Maura y Gamazo...

—Sí; en él levantó el conde de la Mortera un tantico una de las puntas del velo; pero sin llegar a descubrir las verdaderas raíces de este hecho... Por cierto que conocerá usted, amigo Cabañas, el comentario de don Alfonso cuando Maura fué a Palacio a entregarle un ejemplar de su libro.

—¿Y fué?

—Don Alfonso cogió el infolio en sus manos hallándose presentes los duques de Miranda y de Maceda, y después de hojearlo rápidamente, dijo al conde de la Mortera, dándole un golpe cariñoso en el hombro: «Bien, Gabrielito, lo leeré con interés... Mira; te voy a dar datos muy interesantes para que hagas otro libro y desnudes por completo a los hombres del viejo régimen.» El conde de la Mortera dió las gracias al rey y se ausentó del alcázar... Apenas había salido de la regia estancia, don Alfonso arrojó



EL CORONEL DON BERNARDO CABAÑAS
En la época en que era ayudante de órdenes del capitán general de la primera región, don Diego Muñoz Cobos

el libro al suelo y, en gesto despectivo, dijo a los duques: «Este imbécil me joroba más que su padre...»

—Sí; así las gastaba, sin perjuicio de concederle a los pocos días de esa escena el ducado de Maura...

—Pues bien... Como usted sabe, las pasiones estuvieron desatadas durante estos pasados años de régimen oprobioso... Todos esperábamos con interés el momento de una verdadera fiscalización para exigir responsabilidades, sin que ese momento se vislumbrara... Responsabilidades a unos y otros... A todos... Desde el primer actor y director de la farsa hasta la despreciable comparsa que le acompañó... Responsabilidades y nada más... Pero no solamente desde el 13 de Septiembre, sino desde mucho antes... Se denunciaban abusos bochornosos del absolutismo y sus secuaces... Prevaricaciones, corruptelas, injusticias, inmoralidades de los que detentaron la soberanía nacional con el golpe sedicioso de Primo de Rivera... De los que llevaron a la ruina a España antes del movimiento militar de Barcelona... Por esto, la opinión se preguntaba a todas horas: «¿Cómo, dónde y por qué nació el golpe de Estado del 13 de Septiembre?» Esto es lo que se quería conocer... ¿Quién lo concibió?... ¿A quién debía someterse a un enjuiciamiento sumarisimo de responsabilidades?... Estas inquietudes, este malestar, fueron despertando la sensibilidad de la nación en una poderosa germinación de democracia y libertad, que floreció gloriosamente en el derrumbamiento de la Monarquía y en el triunfo de la República...

—Y la opinión pide imperiosamente responsabilidades... ¿Y estos datos que usted tiene?...

—Recogidos en mis informaciones, como reportero en la Prensa madrileña, y otros en la frontera, en el mes de Mayo de 1924, de labios de dos testigos de mayor excepción, que me los refirieron una tarde charlando amigablemente en un café de Irún.

LA INQUIETUD DE DON ALFONSO POR LAS JUNTAS DE DEFENSA Y EL EXPEDIENTE PICASSO.—UNA REUNIÓN EN PALACIO

—Usted, amigo Cabañas—continúo diciéndole al coronel—, me ha descubierto la misión que trajo a Madrid la Comisión que designaron las Juntas de Defensa de Barcelona para pedir a don Alfonso responsabilidades y la proposición que los generales Primo de Rivera y Martínez Anido hicieron a estos comisionados en la entrevista celebrada en el Hotel de París.

—Cierto.

—Pero lo que ignora o no recuerda es que los propósitos de realizar el golpe de Estado fuera denunciado por el senador Martínez Campos, comandante de Caballería, en un discurso que pronunció en la Alta Cámara algún tiempo después de esta entrevista del Hotel de París...

—Lo ignoraba...

—Como que pasó inadvertido para todos, y si no inadvertido, al menos no le dieron importancia ni los políticos ni la Prensa, porque el conde de Romanones, presidente entonces del Senado, procuró que este discurso lo pronunciara el comandante en momentos de indiferencia y desanimación... No sería ocioso, si la Comisión de Responsabilidades nombrada por las Constituyentes ha de actuar con toda eficacia, que hiciera una investigación para comprobar si este discurso se publicó en el *Diario de Sesiones* del Senado tal como lo pronunció el senador Martínez Campos, aunque lo considero muy difícil porque no existirán ya las notas taquigráficas, y posiblemente el citado comandante no querrá hablar por su fe monárquica, por lo menos en aquella época...

—¿Y Martínez Campos habló de este asunto en el Senado?

—Sí... Dió a voz de alarma, denunciando conspiraciones y movimientos sediciosos en perspectiva... Se refirió hábilmente a las Juntas de Defensa, diciendo que éstas no iban objetivamente contra la tranquilidad de la nación, porque el pleito que los militares ventilaban era entre ellos mismos, por injusticias y favoritismos que tenían su origen no en la vida política, sino en las altas esferas, que estableciendo la ley de castas, había sembrado el descontento, la discordia y la división entre la familia militar.

—Y es verdad; pero hay que reconocer que fueron los políticos los que contribuyeron principalmente a esta división y malestar de los militares por la cobarde claudicación de obligaciones y deberes ante los caprichos del rey...

—Preocupó más a este funesto monarca el descontento de los militares que el malestar del pueblo por la horrenda tragedia de Annual... Si no contaba con la confianza de los militares, mal podía hacer frente a cualquier movimiento popular... La tormenta que se cernía sobre su cabeza era aterradora... El general Picasso había terminado el famoso expediente sin claudicaciones... En el Congreso se iniciaban vientos



EL GENERAL PICASSO
Instructor del famoso expediente de las responsabilidades



EL GENERAL ZUBIA
Que decidió el golpe de Estado del 13 de Septiembre



EL GENERAL CAVALCANTI
Uno de los que fraguaron con el ex rey el golpe de Estado
(Fot. Díaz)

de tempestad con la actitud de las minorías antidinásticas, que reclamaban insistentemente el debate sobre este expediente... A este histórico documento se habían unido las cartas que don Alfonso, de su puño y letra, dirigió a los generales Silvestre y Berenguer, y estas cartas no podían ser conocidas, en manera alguna, por el Congreso y por tanto por la nación, y del expediente no podían desglosarse, porque éste estaba ya en poder de la Cámara popular... La situación del rey era difícilísima, comprometida. Había que hacer frente a ella por todos los medios, fuera como fuera... ¿Cómo?... En la Cámara regia, una noche, después de un debate accidentado en el Congreso, a fines de Abril del 24, se celebró una reunión entre el rey, tres palatinos y un político de gran significación... En esta reunión se expuso lo crítico de la situación, principalmente por la inquietud de los

militares... Estos exigían responsabilidades por la tragedia de Annual, y estas responsabilidades no podían exigirse... ¿Cómo solucionar el conflicto?... «Plantear una crisis y cerrar las Cortes», propuso uno de los palatinos... «Pero esto—arguyó otro—no soluciona el pleito militar...» «Pues aprovechemos este descontento—dijo el político—para dar un golpe de Estado militar y entregarles el Poder mediante una dictadura... De esta forma no se discutirá el expediente Picasso; los militares, viéndose con las riendas del Poder en la mano, depondrán su actitud, y si persistieran los descontentos, se le trata con todo rigor, y en cuanto a los políticos, se les amedrenta, amenazándoles con pro-



EL CONDE DE MACEDA
Montero Mayor del ex rey don Alfonso
(Fot. Alfonso)

cesos y encarcelamientos, y así se ausentarán de España... En cuanto al pueblo, nada habrá que temer con un estado de gobierno militar que suspendería las garantías y declararía la nación en estado de guerra...»

Esta proposición fué recibida por el rey con gran entusiasmo... La recogió y la hizo suya... Al día siguiente se hicieron las primeras gestiones y se iniciaron los primeros intentos... Con el rey conferenciaron largas horas los generales Martínez Anido y Cavalcanti... Martínez Anido, que desde que fué depuesto de su cargo de gobernador civil de Barcelona por el señor Sánchez Guerra se hallaba oculto en Galicia en una posesión del señor Echegaray, disfrazado y



DON GABRIEL MAURA, CONDE DE LA MORTERA
Autor del libro «Bosquejo histórico de la Dictadura»
(Fot. Cortés)



EL DUQUE DE MIRANDA
Mayordomo Mayor del ex rey
(Fot. Kaulak)

usando barba postiza—para despistar a los sindicalistas, que le buscaban afanosamente—, y cuyo refugio fué descubierto por el corresponsal de *El Liberal*, que transmitió la noticia a dicho diario donde se publicó, llegó a Madrid de incógnito y celebró una conferencia con don Alfonso, quien le expuso sus propósitos de dar el golpe de Estado.

Se iniciaron nuevas gestiones cerca de las Juntas de Defensa, llevadas por Primo de Rivera; pero éstas soslayaron con el silencio esta segunda proposición... El Ejército quería resolver su pleito entre ellos mismos y no les sedujo el acto de sedición propuesto, alegando que entre el Poder civil y el Poder militar no tenían que ventilar pleito ni dirimir cuestión alguna, y, sobre todo, se negaron a hacer víctima a la nación de conjuras y conspiraciones...

—Sí; ciertamente... Como yo le he dicho en nuestra charla... Estamos de acuerdo...

—Pues esto fué precisamente lo que motivó el discurso en el Senado del señor Martínez Campos, que no habló sólo en su nombre, sino en el del Ejército, aunque veladamente y de manera oficiosa...

—Pero los políticos no se enteraron o no quisieron enterarse de la gravedad de estas manifestaciones, ¿no es esto?

—Sí... No quisieron darse por enterados, porque por estos días había entre ellos una lucha sorda de bajas pasiones, por la división dentro de los mismos partidos, a cuyas jefaturas aspiraban, poniendo en juego todas las habilidades para conseguirlo... Sólo uno de estos políticos, inquieto, enredador, maquiavélico, el mismo que propuso al rey el golpe de Estado, se dió cuenta de la gravedad de esta denuncia del senador Martínez Campos, y para que pudiera tener eco, se dispuso a precipitar los acontecimientos... ¿Cómo?... Veo, amigo Cabañas, que consulta el reloj... Le entretengo demasiado tiempo, y tiene usted obligaciones ineludibles...

—¡No, no!... Las haré más tarde...

—De ninguna manera... Vaya a sus actividades, y como le interesa esta charla, la reanudaremos esta noche después de cenar. ¿Le parece?

—¡Admirable!... ¡Hasta luego!...

—¡Hasta luego!...

José L. BARBERAN

IMPRESIONES VALENCIANAS

EL PATRIARCA SAN JOSÉ SERRANO

HEMOS avanzado entre millones de kilos de arroz. A uno y otro lado de este camino vecinal que, desde la carretera de Valencia a Murcia, conduce al Perelló —bordeando el altozano de la «Ermita dels Sants», desde donde dan la señal de fuego en las tiradas de aves acuáticas—, extiéndense inmensas llanuras de matiz verde-amarillo, limitadas al sur por el promontorio de Cullera, y al norte, por la silueta ciudadana de Valencia, que destaca sobre la negro-azulada lejanía del castillo de Sagunto. Es el arroz, que, por ahora, se salva de la catástrofe agrícola que causó el poniente, agostando viñedos y olivares, quemando toda planta con sus ardorosas vaharadas.

He pensado que no estaría mal erigir, en el centro de este manso mar de espigas, un grandioso monumento al desconocido *gourmand* inventor de la paella. A él se debe esta riqueza que renta, anualmente, para esta comarca, algunos millones de pesetas.

Ahora corre el auto por una simpática carretera lindada por frondosos árboles, que graciosamente la sombrean. He aquí que termina, inopinadamente, contra la pared mediera de una casa que tiene escritas las conocidas previsiones: «Automovilistas: A doce kilómetros por hora.» Humanitaria pero ineficaz precaución municipal. ¡Cualquiera corre sobre esta engañadora superficie!

Media vuelta a la derecha. Recto al mar, sin temor a hundir el *chassis* en la arena. Ya estamos en la finca del maestro Serrano.

La puerta de la granja recuerda la de un cortijo sevillano. Pero inmediatamente desvanécese el recuerdo ante las altas verjas de ancha malla metálica, que sólo hacen codo cuando se ven en inminente peligro de que las salpiquen las olas mediterráneas.

Y, dentro, un edificio sencillo, alegre, rico, que no hace pensar en lujos superfluos ni en exhibiciones pretenciosas. Amplitud, limpieza,



El tronco y los más tiernos vástagos

comodidad... Huele a sano y abundante. Traza firme, decoración sencilla, apenas ornamentada con el rojizo tono de los ladrillos oleados, en el medio punto del portal y los marcos de los ventanales, más unos faroles de hierro forjado —líneas del Renacimiento—, surgiendo de las aristas del cuerpo del edificio.

He entrado por el portillo. No hay dogo que ladre y atemorice; pero los gansos, en número que debe ser crecido a juzgar por las voces que nutren el coro, acaban de dar la señal de alarma. ¡Un bárbaro osa hollar con su planta el capitolio!

Avanzo. El maestro Serrano, modernísimo Cincinato, hállase precisamente en el recinto de los gansos, dándoles de comer las granadas hortalizas que cultiva en su huerto, para regodeo de los voraces palmípedos.

Me recibe sonriente, tras el cordial saludo, con estas frases muy propias de su peculiar forma conversadora:

—Aquí me tiene usted, oyendo «gansadas».

Le sigo por el huerto, cada vez más asombrado de este prodigio de tenacidad humana. ¡Fundar un vergel sobre arena pura, donde el agua salitrosa aparece cuando se escarba más allá de veinte centímetros; a diez metros esca-

zos del mar y batido por los más devastadores vientos, desde el Norte helado hasta el Poniente ígneo!...

Y es aquí donde yo he visto y probado, arrancados de las propias matas, jugosos tomates, sabrosos pimientos, exquisitos melocotones y melones de un dulzor insuperable...

Ponen más de cincuenta huevos, cada día, las gallinas, eficazmente nutridas e higiénicamente alojadas. No falta ni la enfermería. Y más allá, la instalación de las vacas, que puede dar envidia al más mimado *pur sang* de una cuadra inglesa.

Estos son los amores subalternos del maestro. Porque los principales, los apasionados, los que impregnan toda su vida actual de intensa emo-

ción y desbordante alegría, son los dos nietos: Pepe Luis y Paquito, retoños de dos distintas hijas suyas, que han fortalecido la plenitud vigorosa del afamado maestro con esta próspera gloria del patriarcado.

El ambiente se satura, en el interior de esta casa, de esas frases mimosas e hiperbólicas con que siempre acompañamos las caricias infantiles (Matilde e Isaura, afortunadas madres de los lindísimos bebés); de las francas risotadas varoniles de los hijos del maestro (Samuel, político, mecánico, avicultor, empresario...; Paco—menos risa y más cachaza—; Pepe, el pianista intuitivo que navega, ingenuamente, entre temerarios acordes musicales); de los humorísticos comentarios juveniles que suscita la vida colonial veraniega (Clarita y Maruja, paladar delicado para saborear lo agri dulce del epigrama ático); de las peroratas, en tono mayor, del maestro, que comenta un momento político o pregonar una regla de agricultura o predice el porvenir de la música española, y pocas veces, «alguna vez», «tal vez alguna vez», de las nacientes melodías con que el aplaudido compositor va a enriquecer una nueva zarzuela.



«Cincinato» Serrano cuida sus jardines



El retiro del Perelló, a diez metros del «Mare nostrum»



El maestro alimenta a los gansos de su capitolio

Salgo al paso de quienes vean en estas últimas palabras la acusación de pereza contra el maestro. Soy un convencido de lo contrario. Véase la cifra de las obras estrenadas por el maestro Serrano, divídanse por el número de años de su actuación y dése con el cociente en las narices a quien inventó el tópico de su desidia y su pereza.

Yo he venido a que el maestro me dijera qué libretos tiene para musicar; en qué teatros y en qué fechas van a ser los estrenos. Mi información debe estar salpicada de títulos de obras y nombres de autores... Creo que no intentaré, siquiera, realizar mi propósito. ¿Quién comete la avilantez de sustraer a este hombre del amoroso éxtasis en que le tienen los dos nietos que cabalgan sobre sus rodillas? ¿Cómo no sumarse a la bucólica influencia de sus paseos por el

huerto, entre la marcial perspectiva de los plumeros de los maizales, el frondoso verdor de las trepadoras judías y la pompa episcopal de las orondas berengenas?...

Bástame saber—y con ello han de quedar complacidos los que al maestro admiran y aguardan el próximo regalo de inéditas páginas musicales—que el maestro Serrano trabaja, indudablemente trabaja.

Ello deberá ocurrir en la hora maga de la media noche, cuando todo duerme en la casa y el maestro pasee por las amplias terrazas, acariciado por las brisas marinas su espíritu mediterráneo, consumiendo cigarrillos a la luz de la injustamente desacreditada «luna de Valencia».

Me despido. Llevo conmigo unos clichés fotográficos, unas amables ideas y unas halagadoras esperanzas. No he perdido el viaje.

Ha anochecido. A lo lejos fulguran las luces del puerto de la capital, hacia donde Pepe Serrano mira siempre, emocionado, desde su voluntario retiro.

Estamos al pie del «Miguelete», en construcción, adosado a la casa totalmente construida, decorada y alhajada. Yo no sé si el hecho de no haber terminado esta estilización del «Miguelete» es para que más se parezca al auténtico—que tampoco se terminó a través de los siglos—, o, aún mejor, para tener cerca algo que terminar, algo que construir, algo que mantenga la preocupación constante, tan grata a los cerebros no infecundos...

La viveza del maestro debe acomodarse mejor a la fiebre del esperar que a la serenidad de saborear el pasado.

Pero yo pienso que si algún día llega al remate de esta torre, sobre ella ha de arbolar un *senyera* en cuya franja azul, sustituyendo a las heráldicas lises, campearán las áureas notas del himno valenciano:

Para ofrendar nuevas glorias a España...

Y dejo al maestro en

el inefable gozo de contemplar el riego del huerto que él ha hecho surgir sobre los arenales.

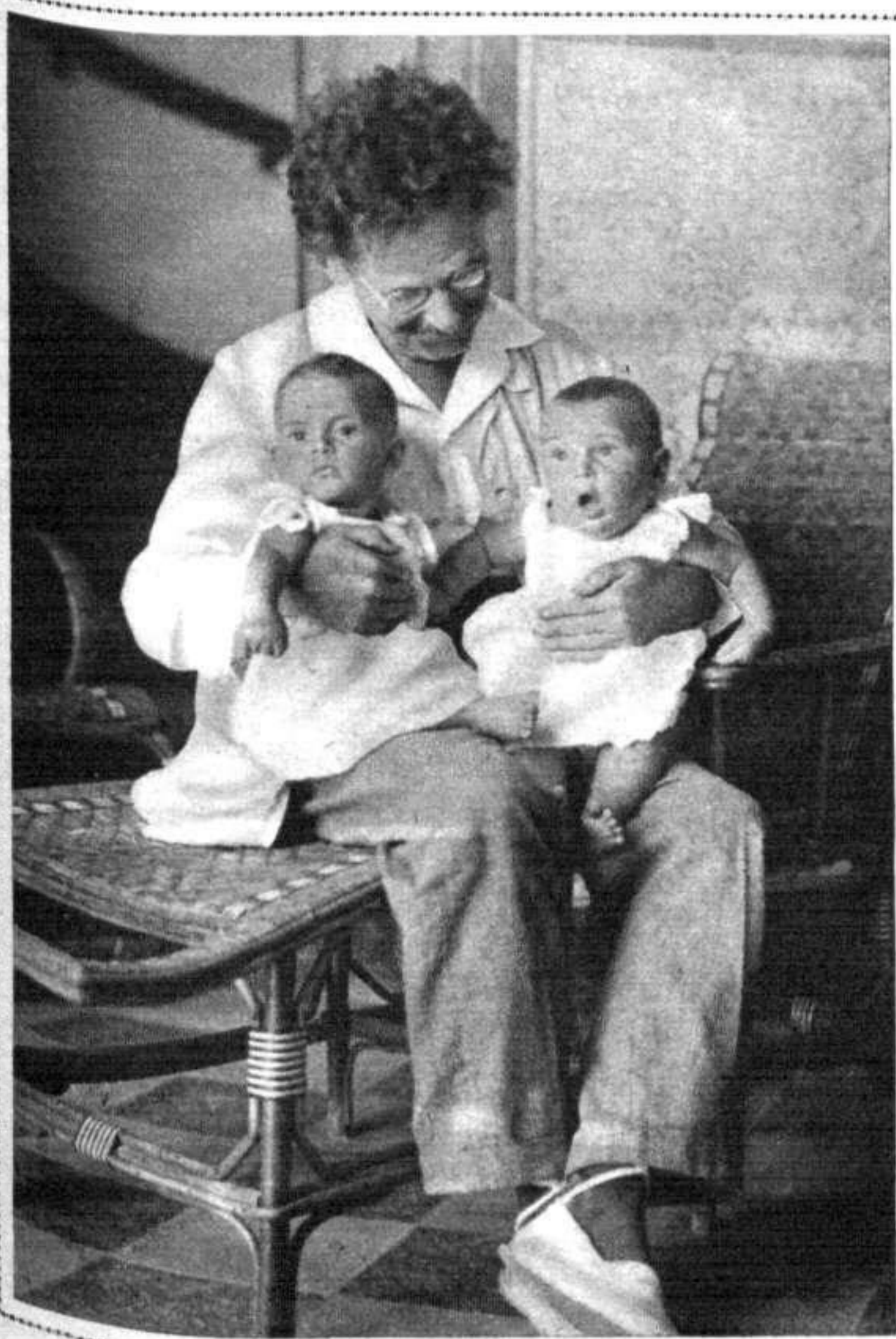
Pasan de veinte los días de agobiadora sequía. Aún ahora, persiste el Poniente. Pero el maestro dispone de suficiente agua. Dejó en libertad el caudal, y la vena líquida se desparra.

Me ha dicho él:

—¡Gozo como si fuera yo mismo el sediento a quien ofrecen el agua dulce, abundante y fresca!...

Y yo pensaba que debió ser ese su sentir cuando impregnó de dulzura aquellas inspiradas notas: «¡Bebel!... ¡Bebel!...», con que le ofrecen el agua a la sedienta gitanilla de *El mal de amores*.

ENRIQUE BADENES



El patriarca contempla a sus dos nietos

(Fots. Bondía)

HOY ES

EL DIA del ARROZ GRANITO

¡EL ARROZ CASI GRATIS!

para que todos prueben este arroz tan delicioso de comer todos los días

Vaya usted a cualquier tienda donde lo tengan a la venta, y mediante la entrega de este anuncio y

0 ' 5 0

céntimos, le darán—salvo no tener existencias—un saquito de un kilo del exquisito **ARROZ GRANITO**, cuyo precio ordinario de venta es de 1,25 pesetas.

Cada persona podrá adquirir un solo saquito. Valedero hasta el día 19 de Septiembre de 1931.

Compre usted siempre

Arroz Granito

Ferrer Hermanos.-Valencia



Indígenas del Sahara español

BOSQUES vírgenes de la Guinea; ríos de álveos profundos, cuyas aguas besan las raíces de árboles milenarios; negros escondrijos de alimañas feroces; grandes macizos de vegetación, inexpugnables, cerrados herméticamente al paso del hombre. Tierras feraces, ubérrimas, de una exuberancia y prodigalidad asombrosas. Cuando el «bubi» de Fernando Poo, o el «pamúe» de la Guinea continental, abren camino en la greña del bosque, la vegetación les cierra enseguida el paso, como si surgieran momentáneamente de la tierra, en un parto prodigioso, la maravilla de las plantas, dispuesta a cerrar la herida abierta por los exploradores.

«El árbol impide ver el bosque», y en la isla de Fernando Poo, aún a corta distancia, no se atalaya más detalle de la arboleda que el tronco grisáceo y gigantesco de alguna *ceiba*.

Pero esta feracísima tierra—riqueza fabulosa de los trópicos—se defiende de la codicia del hombre colocando junto a sus tesoros legendarios miles de insectos mortíferos: la mosca *tsé-tsé*, de la terrible enfermedad del sueño; el mosquito, agente peligrosísimo de las fiebres palúdicas... Y el sol ecuatorial, duro, terco, implacable, cuyo vaho caliginoso muerde y sollama la piel de la tierra, y deja laxos, flojos y extenuados los nervios de los hombres.

La Guinea continental española, con sus 25.000 kilómetros cuadrados, aproximadamente, y su enorme riqueza forestal, y la isla de Fernando Poo, con su superficie de 2.000 kilómetros, con su producción de cacao de unos siete millones de kilogramos al año; estas «joyas coloniales», cuestan a España, anualmente, cerca de cinco millones de pesetas.

Aquéllo, tan rico, nos va a dejar pobres.

LA FALTA DE BRAZOS

Dirección General de Marruecos y Colonias. Pedimos unos datos acerca de la higiene y el

NUESTRAS POSESIONES DE LA GUINEA Y FERNANDO POO CUESTAN A ESPAÑA, ANUALMENTE, CINCO MILLONES DE PESETAS

Los bosques impenetrables y misteriosos de la Guinea, escondrijos de fieras carnívoras, en donde el hombre blanco no ha puesto aún los pies

trabajo en la Guinea y Fernando Poo. También sobre las explotaciones forestales. Don Antonio Cánovas accede solícito a nuestros deseos.

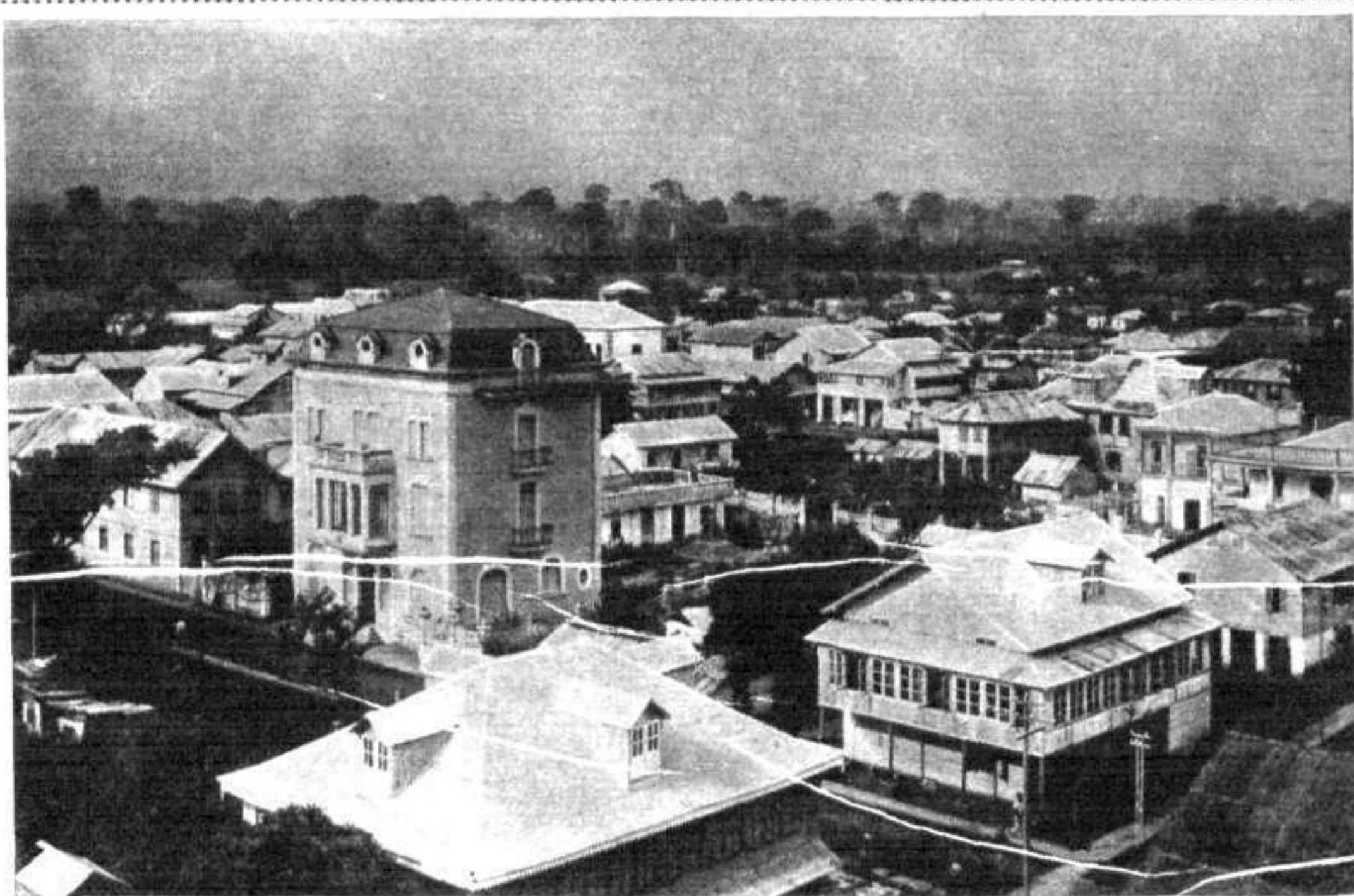
—Uno de los problemas más acuciantes allí es la falta de brazos. Las duras condiciones de aquel clima hace imposible la permanencia en aquellas tierras del hombre europeo, que sólo puede vivir en las zonas altas. No hay hombres para el trabajo. Los pobladores indígenas de Fernando Poo—los bubis—son indolentes y

—¿Y la de la Guinea?

—Se puede calcular en ciento cincuenta mil.

—¿Y la principal riqueza?...

—En Fernando Poo, el cacao; y en la Guinea, la madera. La explotación forestal alcanza magníficas proporciones. La Guinea da, entre otras especies muy estimables, el embero, el ébano, el palo rojo, y una madera llamada *okumen*, especie de caobilla, estimadísima en el mercado europeo. En España ya trabajan esta madera



Vista parcial de Santa Isabel

apáticos. No hacen más que el esfuerzo indispensable para vivir. Cuando han ganado lo suficiente para sus existencias, ya no mueven un brazo.

Además, existe un antagonismo entre la isla, Fernando Poo, y el continente, la Guinea.

—¿Cuánta es la población indígena de Fernando Poo?

—De unos cinco a seis mil individuos.

en Barcelona, Valencia y Bilbao, donde existen, con este motivo, grandes industrias.

En las concesiones dadas para la explotación forestal se han cometido muchos abusos. Las Empresas explotadoras, en su afán de obtener un provecho grande, destruyen más de lo que utilizan, no haciendo caso de las disposiciones reglamentarias, que regulan estas explotaciones. Están obligadas al replanteo, y no lo hacen.



Haciendo «copra» en una plantación de cocos en la Guinea continental



Mujeres pamúes en su poblado de Bata, la capital del continente



Ribereñas del Río Tíburones



Familia pamúe haciendo yuca, su principal alimento

Durante medio siglo, la isla ha sufrido implacable el golpe del hacha, dejándola pelada, por las plantaciones. Existe el mismo peligro para las concesiones forestales en el continente de la Guinea.

LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO Y LA MORAL DEL INDÍGENA

—¿Y la sanidad?
—Se ha intensificado mucho la política sanitaria. Las enfermedades que combaten más sañudamente al indígena son la «del sueño» y el paludismo. El Gobierno de la República va a preocuparse seriamente de estos problemas, creando normas sanitarias nuevas. Allí hay bastante mortalidad infantil. El contacto con el europeo daña a las razas indígenas. Uno de los elementos más agotadores del «bubi» es el alcohol. Hay mucho que reformar. Huele aún aquello a explotación de vieja



Explanación de la carretera de San Carlos

(Fots. Artja)

colonia, con resabios que deben extirparse.

—¿Y la educación del indígena?

—Es muy deficiente. Allí estaban encargadas de este trabajo docente unas Misiones, que enseñaban el idioma castellano al indígena. Sus faenas culturales iban orientadas en un sentido de mentalidad católica, y no de mentalidad simplemente española.

—¿Y obras públicas?

—Se ha intensificado también la construcción de obras públicas, y se está haciendo una carretera, cuyo coste es de nueve millones, que va de un extremo a otro de la isla. Claro es que estos trabajos son lentos, premiosos, por la falta de braceros.

—¿Y la moral del indígena?

—Rudimentaria. Esta muy atrasada.

EL ESPÍRITU BELICOSO DEL PAMÚE

—¿Cuánto gasta España en el cuidado y administración de esas colonias?

—Cerca de doce millones de pesetas. Los ingresos no llegan a siete. Cuestan, por lo tanto, a nuestro país, unos cinco millones. Y hay que buscar el medio de que esas posesiones, en vez de ser una carga para el Estado, se conviertan en una fuente de ingresos.

—Además del cacao y la madera, ¿qué otros productos dan aquellas tierras?

—En la Guinea se da, y se explotan: el café, el abacá, el tabaco, la copra y el plátano. Ahora se va a empezar la explotación del aceite de palma, que consume mucho el indígena.

—Si van pocos braceros, ¿qué elementos españoles gustan ir a Fernando Poo?

—La empleomanía, el desesperado, o el hombre al que le salen mal las cosas en nuestro país y se marcha allá con el propósito de solucionar el problema de su existencia, aun a costa de todo riesgo.

—¿Tienen los indígenas espíritu belicoso?

—El bubi es pasivo, resignado, obediente. El alcohol ha estado a punto de destruir esta raza paciente, aficionada a la bebida. El pamúe es más belicoso, y en el continente hay tribus guerreras; pero poco a poco van perdiendo sus antiguos hábitos, haciéndose a la civilización. Piense usted que

hay muchos sitios en la Guinea, misteriosos, impenetrables, llenos de peligros, en donde el hombre blanco no ha puesto aún sus pies.

J. R.



Mujeres pamúes de Mí Romesen



Matrimonio de bubis civilizados

CORREAS PUIG, San Pablo, 84. Barcelona

MOMENTOS VALENCIANOS

UNA LÁPIDA EN MEMORIA DE PERE BALAGUER

UNO de los más hermosos monumentos que tiene la ciudad de Valencia es la antigua puerta de Serranos con sus correspondientes torres.

El monumento se halla situado en la plaza que lleva también el nombre de Serranos, cerca del río Turia y muy cerca de melancólicos jardincillos que tienen vistosas escalinatas, árboles umbrátiles sobre una alberca y unos íntimos bustos de artistas.

La puerta se empezó a edificar en 1392 y quedó terminada en 1398. Pertenece al estilo gótico, del que constituye robusta manifestación. La construcción corrió a cargo de la Junta de la Fábrica de Muros y Valladares (*Murs e Valls*), organismo que con los ingresos de un impuesto sobre el trigo emprendió y realizó magnas y magníficas obras de urbanización.

Y es bella, con su arquitectura a la vez fuerte y elegante, que dice de estrategias y ha podido ser tenida como arco triunfal...

Pere Balaguer se llamaba el artista a quien se debe el monumento.

¿Artista? En realidad, entonces no se hallaban bien definidas como hoy determinadas categorías. Pere Balaguer era, pues, un simple maestro cantero. Así, en las listas de jornales se ve que solía cobrar cuatro sueldos y medio, y cuando más, seis sueldos, equivalentes a poco más de una peseta.

Menos mal que esos jornales fueron amenizados y acrecentados. Se sabe, por ejemplo, que mientras empleó sus actividades en la obra se le pagó el alquiler de la casa para que estuviera más cerca de la obra, a razón de ciento noventa y ocho sueldos por año. Además, se le regalaron nueve varas de tela de Flandes para que se hiciera un traje. Asimismo, cuando finalizó su tarea se le hizo un presente de cuatro mil cuatrocientos sueldos por los muchos y diversos trabajos por él realizados, así como por haber ejecutado abundante y buena labor y haberla hecho ejecutar a canteros y albañiles, aparte de sus intervenciones en la tasación de la piedra.

No se crea, sin embargo, que Pere Balaguer dispuso la obra con esa facilidad que da una

inspiración sobrenatural.

Aparte de que la consistencia y complejidad de la obra prueban lo contrario, hay demostración de que medió un sazonado estudio en el hecho de que en 10 de Abril de 1391 se le pensionara con ciento sesenta y cinco sueldos por haber ido por diversas partes de Cataluña con objeto de ver obras de puertas y torres. Y a fe que supo aprovechar el viaje.

El nombre de Pere Balaguer también va unido al de otro ilustre monumento valenciano: el Micalet o la torre de la Catedral, en el que intervinieron otros maestros.

Claro está que no han faltado sombras en la atribución de las torres de Serranos a Pere Balaguer. A título de curiosidad recogeremos la fantástica versión de un erudito, según la cual el autor de las torres fue un tal Milo o Nilo, el cual ejecutó en Valencia cuatro grandes obras en que dejó grabado su nombre: el portal de Serranos, que afecta forma de M o N; el cimborio de la Catedral, que afecta—dice—forma de I; la susdicha torre catedralicia, que afecta forma de L, y el gran óculo ciego de la fachada posterior de los Santos Juanes, que afecta forma de O. *Si non e vero...*

Las torres de Serranos han sufrido bastantes cambios en su destino. Han sido hasta cárcel.



El alcalde, don Agustín Trigo, pronunciando un discurso en el acto de ser descubierta la lápida a la memoria de Pedro Balaguer, autor de las famosas torres de Serranos

Convertidas en ergástula las vió Próspero Mérimée, que en alguna de sus cartas le dedica un párrafo bastante extenso. Por cierto que el novelista francés considera el contraste que había entre hallarse encerrado allí y el panorama circundante, ya que desde la terraza se domina la alegría de la ciudad y la esplendidez de la huerta...

Y los poetas también han sentido el dolor de las torres de Serranos convertidas en prisión, como lo demuestran aquellos versos:

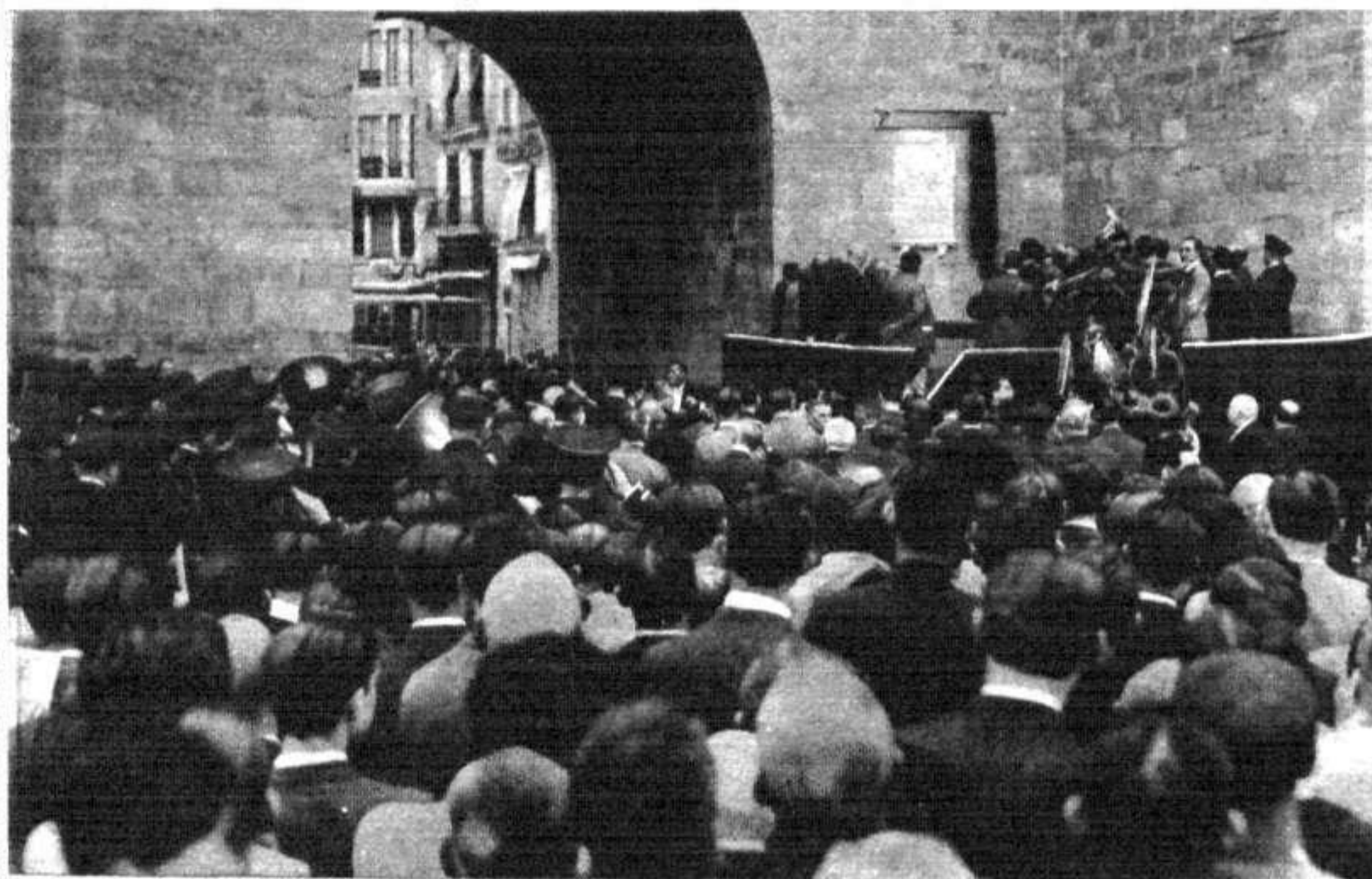
*Adiós, torres de Serranos,
con todos tus entresijos,
que tus músicas sonoras
son las cadenas y grillos.*

Pero volvamos a Pere Balaguer...

Volvamos a él, ya que recientemente se le ha dedicado un homenaje, a varios siglos de distancia.

El homenaje ha sido sencillo. Se trata de la colocación de una lápida de mármol, en la que unas palabras valencianas recuerdan, con los oportunos adjetivos, el nombre de aquel artista de la piedra.

El pueblo valenciano, con su adhesión al acto, mostró su simpatía a quien ya en el siglo XIV se hallaba dentro de la tradición de arte y trabajo, de trabajo y de arte, que es tan bello blasón de Valencia.



Momento de ser descubierta la lápida a la memoria del constructor de las torres de Serranos, Pedro Balaguer (Fots. Vidal)

ALMELA Y VIVES

LOS GENERALES Y EX MINISTROS DE LA DICTADURA PROCESADOS POR LA SUBCOMISIÓN DE RESPONSABILIDADES



General don Adolfo Vallespínosa Vior



General don Mario Muslera Planes



General don Antonio Mayandía Gómez



General don Francisco Gómez Jordana



General don Francisco Ruiz del Portal



Almirante Marqués de Magaz



Vicealmirante don Honorio Cornejo



General don Federico Berenguer



General Marqués de Cavalcanti



General don Luis Hermosa Kith



General don Leopoldo Saro



Don Eduardo Aunós



La Subcomisión de Responsabilidades, formada por los señores Ortega Gasset, Cordero, Bujeda, Peñaiba y Padura, saliendo de Prisiones Militares después de tomar declaración a los detenidos



Conde de los Andes



Don José M.ª Yanguas Messia



Don José Calvo Sotelo



Don Galo Ponte



Don Eduardo Callejo



Don Sebastián Castedo



Conde de Guadalhorce



General don Severiano Martínez Anido



General don Julio Ardanaz



Almirante don Mateo García Reyes



General don Diego Muñoz Cobos

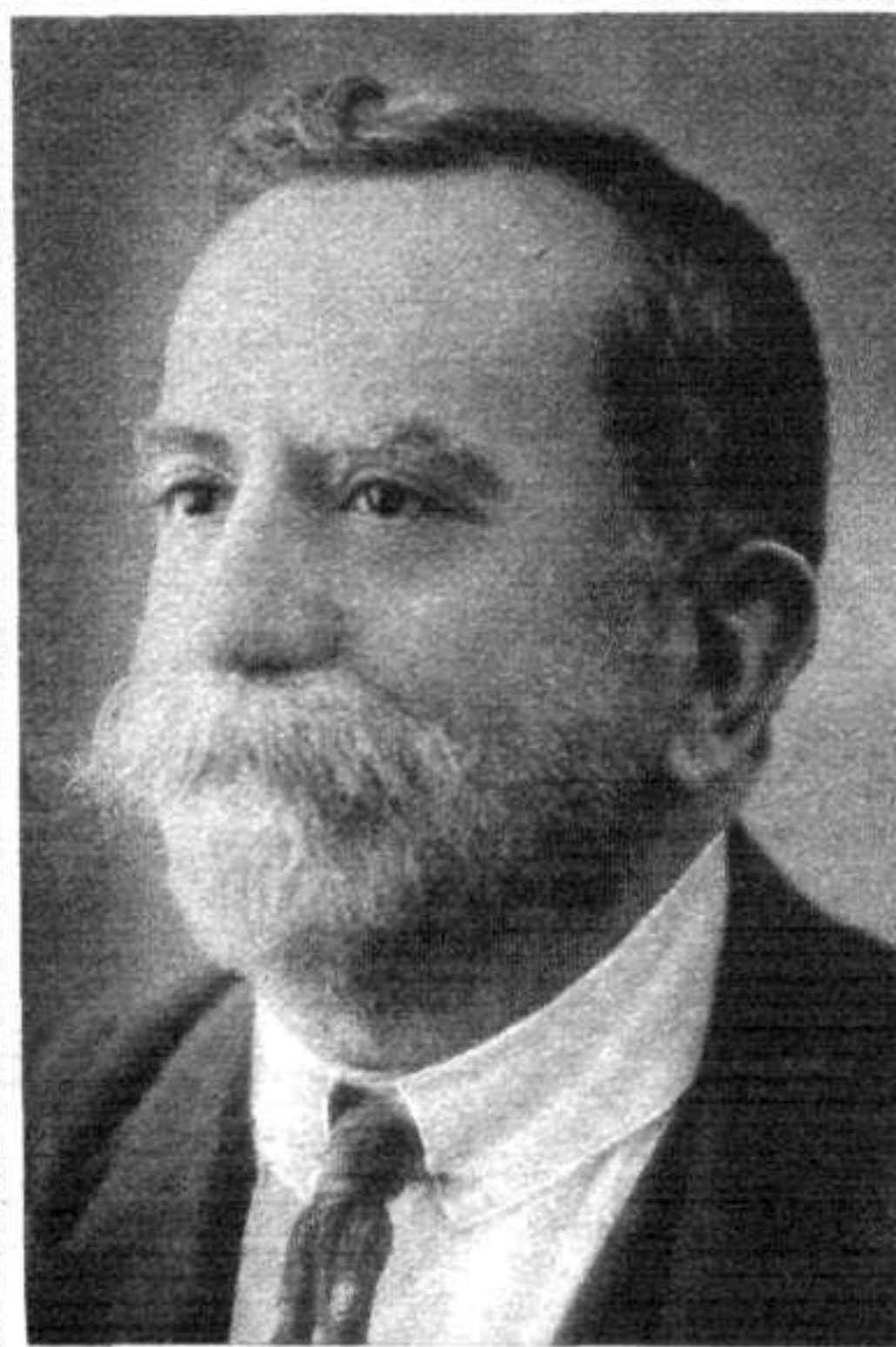


General don Luis Navarro y A. de Celada

(Fets. Kaulak, Portillo, Alfonso, Villar y Marín)

PELÍCULA HABLADA

Siluetas, gestos y muecas de la semana parlamentaria



DON ROBERTO CASTROVIDO

Dos verdaderos periodistas

UN escándalo a toda orquesta. El primer gran escándalo de la temporada parlamentaria. Una especie de ensayo general «con todo», de lo que, a poco que se obstinen, podrán dar de sí las Constituyentes.

Se debatía la suspensión de periódicos del Norte. Medida de Gobierno a la que se oponía por algunos—en este caso «abogados del Diablo»—la libertad de Prensa. Imaginaos cómo estará eso de «la libertad de Prensa» cuando sus defensores en las Cortes son los diputados de la minoría tildada de reaccionaria y ultramontana...

Pero hágase el milagro, y hágalo aunque sea el neo montaraz señor Benuza. Lo cierto es que se trataba de defender a la Prensa de esa extrema medida de la suspensión—como si en el Código no hubiera sanciones para los que delinquen con la pluma—, cuando los radicales socialistas presentaron una proposición pidiendo la inmediata terminación—por estéril—del debate.

Otra vez aires enrojecidos del 93 francés soplaban en la Cámara. Ayer se hablaba de Convención, y después, nada menos que de «guillotina». No era que se trataba de las responsabilidades por los diez mil muertos de Annual y por los dos mil obreros inmolados durante cuatro años en Barcelona... No. Estad tranquilos. La «guillotina» parlamentaria se aplicó al debate sobre la suspensión de periódicos; al debate en que—paradójicamente—los más reaccionarios de las Cortes defendían la libertad de la Prensa.

¿Habíamos dicho que hay en las Cortes cuarenta y cinco diputados que son escritores y periodistas? Pues fué una errata de nuestra buena fe. No hay más que dos.

Porque sólo dos tuvieron la gallardía y la convicción de ser periodistas, antes que esclavos de la disciplina partidista. Sólo dos, entre los supuestos cuarenta y cinco, se sintieron verdaderos liberales, periodis-

tas, defensores de la libertad de Prensa, de la justicia que no puede tener sabor de venganza ni color de partido.

Destaquemos sus nombres, que ya tienen esa aureola cordial, esa vibración generosa de la más noble popularidad: Roberto Castrovido y Luis de Tapia.

Su democracia impecable, su pura veteranía republicana, les llevó a votar contra la «guillotina» que se aplicó a un debate en el que se discutía el derecho fundamental de la Prensa: la libertad. Ciertamente que se trataba de la suspensión de periódicos reaccionarios y antirrepublicanos.

Pero eso precisamente avalora la gallardía con que Roberto Castrovido y Luis de Tapia se pusieron al lado de la Justicia y de la Libertad... Así, con mayúsculas! que los grandes conceptos humanos son patrimonio de todos y no bienes de banderías... La justicia no existe donde no hay equidad, y no hay tiranía más odiosa que la que se ejerce hipócritamente en nombre de la libertad...

Si algún día—tal vez más posible de lo que se cree—una dictadura reaccionaria suspendiera periódicos liberales, de todos los escritores y periodistas de las actuales Cortes, sólo dos tendrían verdadera autoridad moral para protestar contra el atropello: Roberto Castrovido y Luis de Tapia.

Un ministro y el espíritu gregario

La votación de «la guillotina» puso de relieve una vez más lo que es la fuerza y también la servidumbre de los partidos.

Vimos a muchos hombres de espíritu liberal votar, seguramente con íntima repugnancia, una



DON LUIS DE TAPIA

proposición que cercenaba el derecho de las minorías. Vimos, una vez más, la fuerza contra razón, el número contra el derecho. Un ministro decía poco después en los pasillos:

—Yo he votado que sí, porque así lo hicieron mis compañeros de Gobierno. Pero mi conciencia daba la razón a los que votaban que no...

Y con esta explicación, el ministro—don Diego Martínez Barrios—encendía una vela al dios externo de su disciplina y otra al diablito interior de sus convicciones...

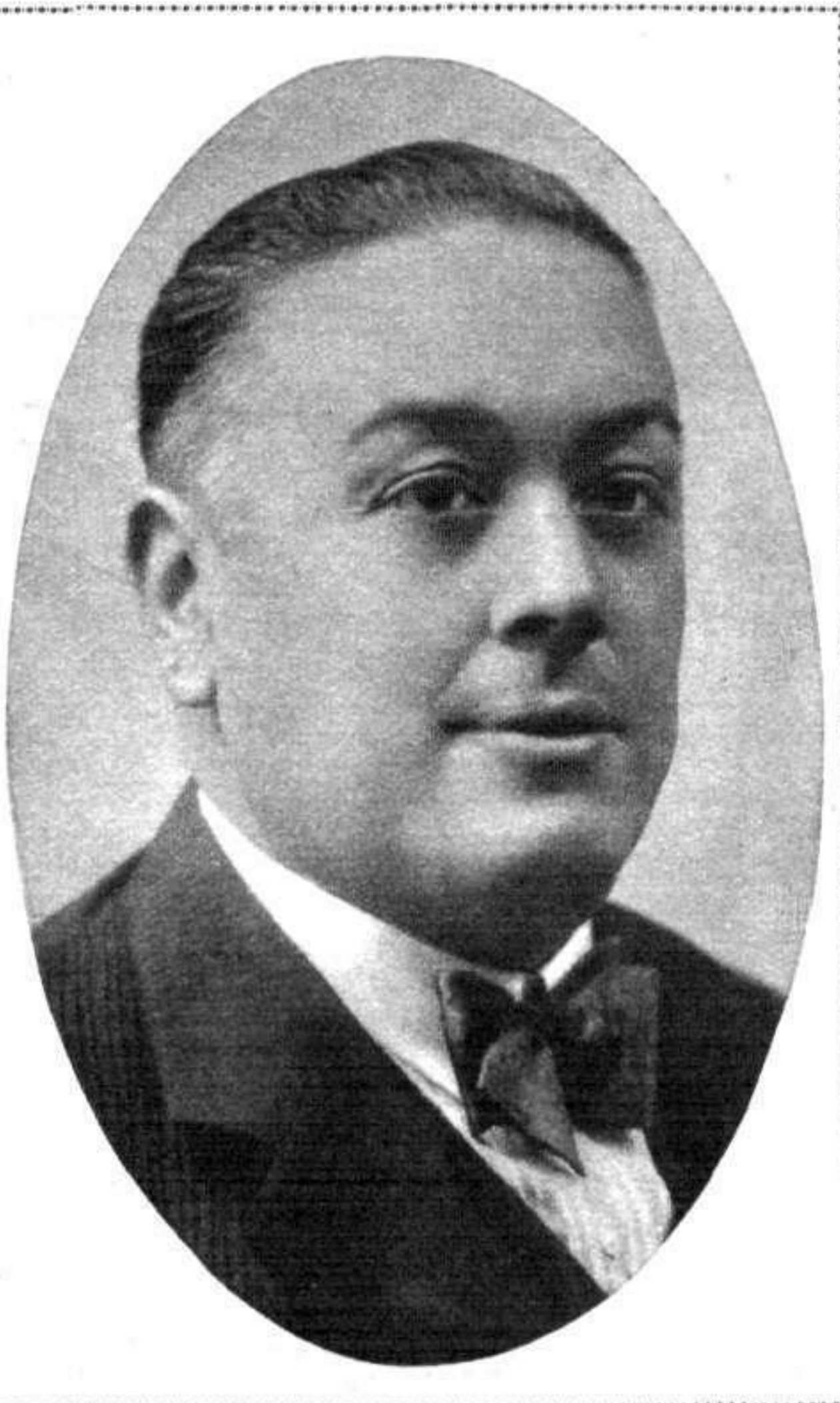
He aquí una doblez sistemática, típica de nuestros políticos. Cuando cometen una deslealtad con su conciencia, se creen perdonados por disculparse de ella ante una tertulia. Y eso es inadmisibles. No se puede dignamente ser demócrata en los pasillos y autócrata en el salón de sesiones; ni adulador en las antecámaras ministeriales y «jabalí» en el escaño... Decir lo contrario de lo que nuestra conciencia nos dicta es, por lo menos, una apostasía, y, desde luego, la más triste de las deslealtades, porque es defraudarnos a nosotros mismos...

Yo no estuve, ni seguramente estaré jamás, afiliado a ningún partido. Prefiero la constante lucha y las dificultades de una vida esclava del trabajo, a todas las ventajas que pudiera traer consigo esa claudicación de la conciencia sometida a la disciplina de un partido. Uno, hombre de la calle, demócrata de sangre, rebelde por temperamento, ama sobre todo, como el único lujo de su pobreza, la independencia espiritual... Por ningún bien del mundo, por ninguna disciplina partidista, diría nuestro labio sí cuando nuestra conciencia nos dictara no...

Si la fuerza del partidario está en el número, su servidumbre está en la disciplina.

Es preferible vestir los andrajos de Diógenes y poder decir a las tentaciones de todas las tiranías:

—¡Apártate, que me quitas el sol!

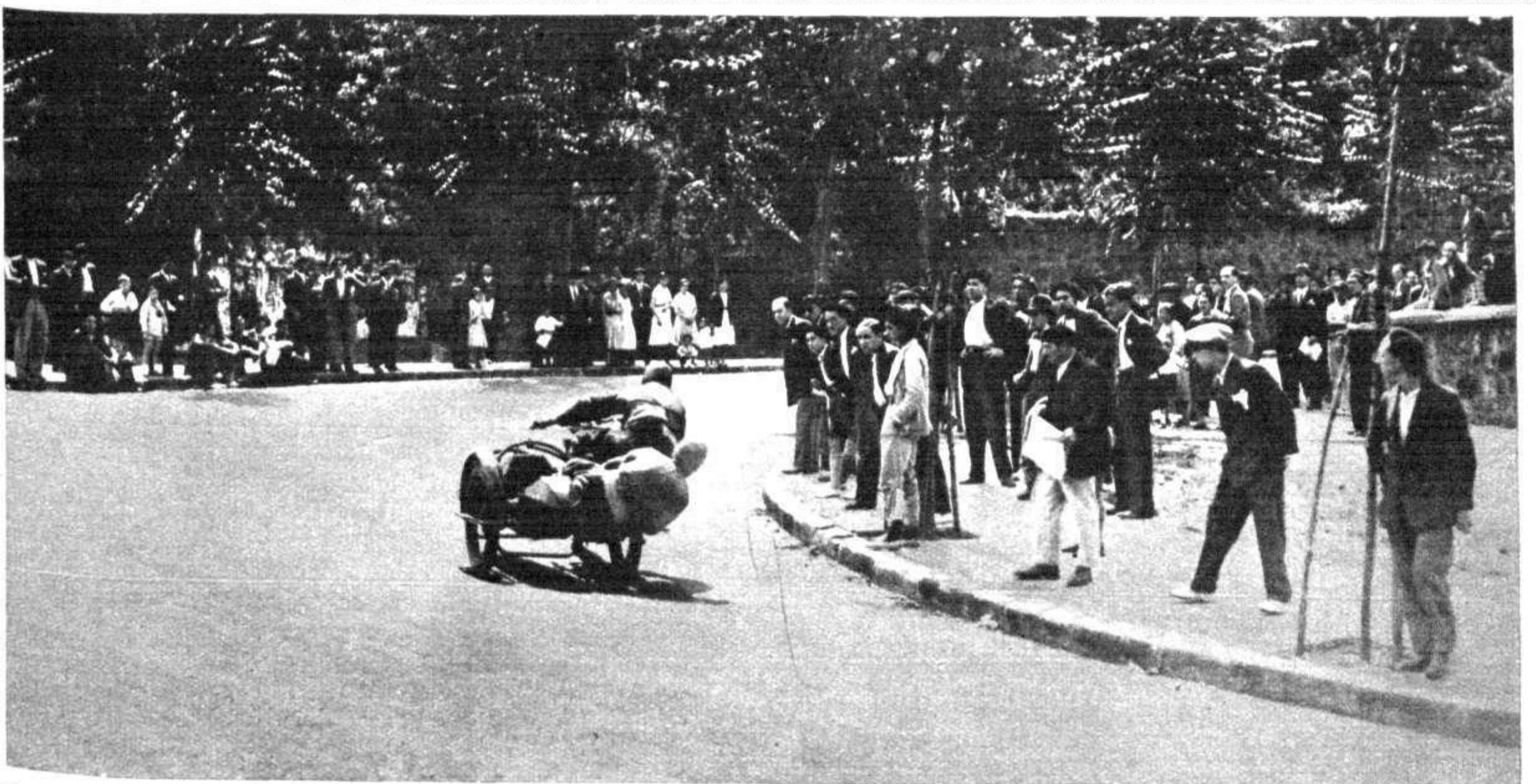
DON DIEGO MARTÍNEZ BARRIOS
(Fots. Alfonso)

JUAN FERRAGUT

La carrera internacional Cuesta del Cristo, en Bilbao



Perspectiva de una de las curvas de la Cuesta del Cristo al paso del corredor Tarabusi, vencedor en la prueba de coches de carrera



El corredor de moto con «side-cart» Ignacio Faure tomando un viraje en la carrera de la Cuesta del Cristo
(Fots. Espiga)

El grave problema cartagenero La caravana sedienta



El alcalde, señor Zafra, dirigiendo la palabra a los manifestantes desde el balcón de la Capitanía General

HA sido el día primero de Septiembre cuando una ciudad española hidalga y paciente, que perece por la falta total del agua que tan injustamente se le niega, ha tenido que exteriorizar ante el Gobierno su más enérgica y justa protesta organizando un magno paro general que ha sido la voz unánime del pueblo que sucumbe por la inhumana desidia de unos políticos que parecen conjurados para dejarla morir por la sed y la miseria.



El presidente de la comisión «pro-aguas», dirigiendo la palabra al pueblo durante la manifestación



Los manifestantes, frente a la Capitanía General, pidiendo a las autoridades el agua que perentoriamente necesitan

Un aspecto desolador ofrecía la ciudad en este «día de la sed», y más que en una población culta y populosa nos parecía vivir en un páramo desierto.

Está condenada a muerte esta región levantina, y son las aguas el indulto salvador que espera en beneficio de tantos pueblos sedientos. Con esta concesión terminaría para siempre la pública inquietud, que puede dar a la nación una humillante y trágica jornada.

Los señores ministro de Fomento y director de Obras públicas pueden resolver el conflicto, evitando, entre otras cosas, que desfile ante sus ojos «La caravana sedienta».



La comisión «pro-aguas» al llegar al Ayuntamiento para presentar al alcalde sus conclusiones



El público estacionado ante el edificio en que tuvo que refugiarse el diputado señor Navarro, huyendo de la multitud que pretendió lincharle
(Fots. San-Chito)



El alcalde de Cartagena, señor Zafra, con la comisión «pro-aguas», al salir del Ministerio de Fomento, después de hablar con el señor Alborno del grave problema de las aguas

¿Han sido robadas las alhajas de la Virgen de Covadonga?

La casulla bordada por Isabel la Católica :: Una cruz con 1.338 brillantes :: Una corona que vale dos millones de pesetas



Vista general de Covadonga, en cuya basílica se venera la Virgen que según noticias ha sido despojada de sus valiosas joyas. Fuerzas de Infantería, llegadas de Oviedo, vigilan el pintoresco lugar ante los temores de disturbios

EN Cangas de Onís me espera el auto; un auto muy limpio, confortable, lleno de viajeros distinguidos, amables. Ocupo mi asiento y el coche parte rápido. Atravesamos el viaducto que a gran altura se alza sobre el Sella, y desde allí contemplo el famoso puente romano de Onís, con su atrevido arco y sus firmes cimientos, capaces para resistir el peso y el paso de los siglos.

Mis compañeros de viaje no cesan de comentar «el suceso del día». Hablan del robo de las alhajas de la Virgen.

Ajeno a este hecho, intervengo en la conversación y me doy a conocer como periodista, como escritor.

—Pues, mire usted, señor—me dice un caballero de aspecto distinguido—, celebro esta coincidencia, porque así podrá escribir algo sobre este asunto que sea lo más aproximado a la realidad. Hace unos días venía circulando por estas tierras la noticia, y el día 26 los comentarios subieron de punto y gran parte de la Prensa se ocupó de él. Hasta los diarios madrileños. No hay tal robo de alhajas. Ya ve usted, el mismo rector de la Catedral lo afirma. Anoche se lo oí decir.

—Cierto—interviene una señora venerable, mediando en la conversación—. Lo que ocurrió fué que a raíz del cambio del régimen y con aquello de la quema de conventos, las joyas de la Señora (aquí llamamos así a la Virgen de Covadonga) se depositaron en la sucursal del Banco de España, en Oviedo, y nada más.

—¿Con autorización legal?—pregunto.

—Naturalmente. El entonces go-



La Virgen de Covadonga, con la corona de oro y platino y piedras preciosas que vale más de dos millones de pesetas, y cuyas alhajas, inestimable tesoro, se dice que han sido robadas, sin que el hecho, en que interviene la Policía, haya sido confirmado

bernador civil de Oviedo, señor Vargas, aprobó y autorizó esta medida, que a todos los de aquí nos pareció muy acertada.

—Y el actual, precisamente ayer—interrumpe el caballero, amable—dijo a los periodistas que él sabía que las alhajas grandes, las de más cuerpo, estaban en el Banco, muy bien guardadas. Que de lo que se trataba ahora era de saber si las joyas, donadas en su mayor parte por los feligreses, se encontraban o no en los joyeros de la Basílica. De esto se encargará la Policía, y esperamos que todo se ponga en claro.

—¿Usted, señor, conoce las alhajas de esta famosa Virgen?

—Todas; soy de aquí, asturiano de pura cepa, y me sé todo mi país al dedillo, como suele decirse.

—¿Cuáles son las de mayor valor y mérito artístico?—pregunto.

—Todas—contesta con cierto orgullo el interpelado—. En el «cuarto de las joyas», distante un poco del lugar donde se venera la imagen, se guardan, y allí, en determinados días y horas, los visitantes pueden contemplarlas: infinidad de sortijas, pulseras, aderezos completos, brillantes de gran tamaño, perlas de puro oriente. Un tesoro, una inmensa riqueza...

—¿Pero las de mayor valor?...

—La famosa corona, entre todas. Una corona que, hace años, robó misteriosamente un alemán, y fué, no sin grandes trabajos, recuperada por la Policía. Después está la «cruz de brillantes», formada por 1.338 piedras preciosas de inestimable valor. Y, destacándose entre ellas, el «manto grande», regalo que la infortunada princesa Mercedes hizo a la Virgen el día de su boda.

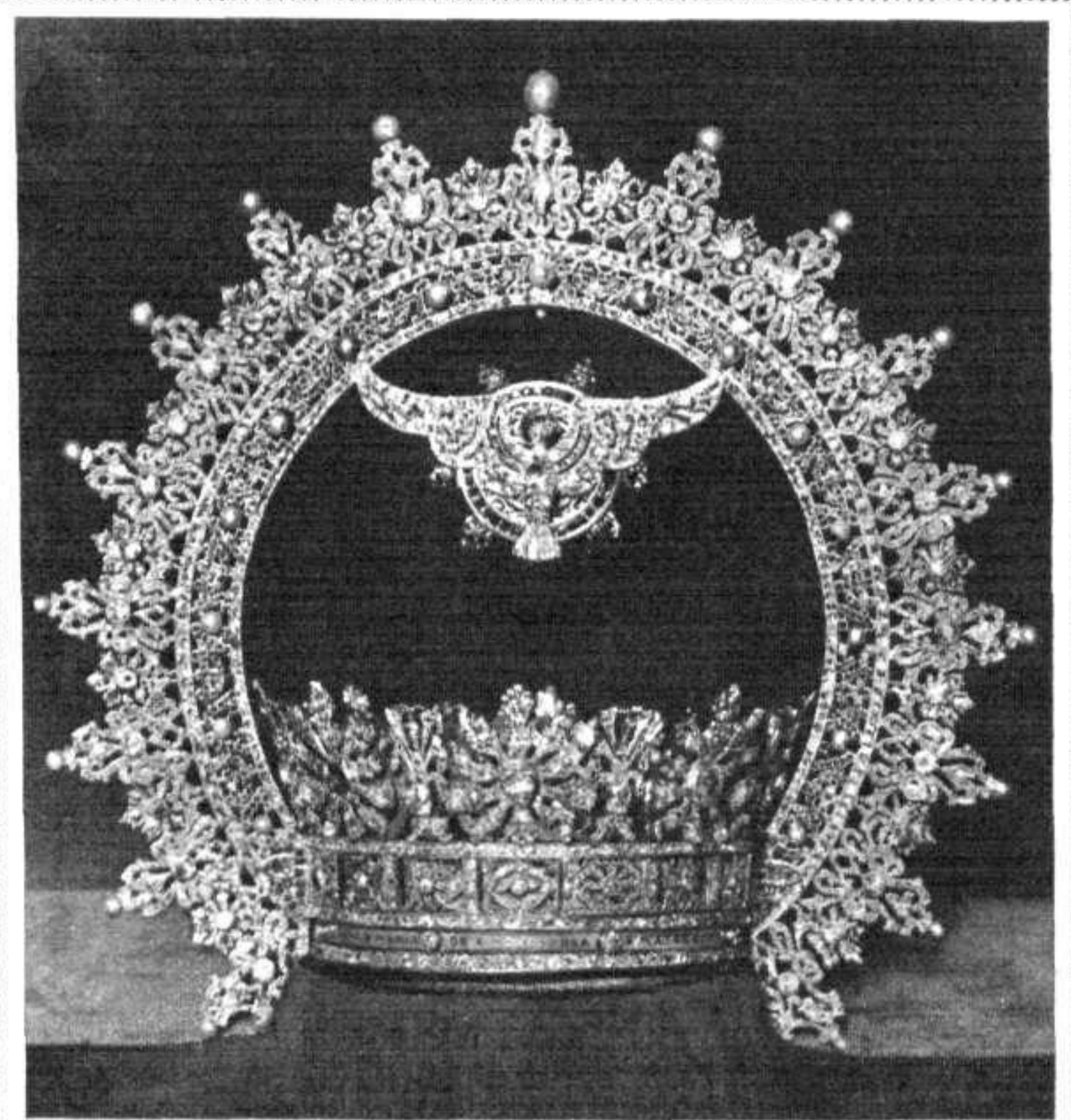
Ahora, lo importante, si las circunstancias lo permiten, es que todos esos tesoros vuelvan a ocupar su sitio en el «cuarto de las joyas», para que los forasteros sigan viniendo a contemplarlas. Ni yo, ni nadie, aquí, hemos creído, ni pudiéramos creerlo nunca, que a la Señora se la hiciera víctima de un despojo semejante. Esto parece hasta un reclamo, innecesario desde luego. La fantasía popular vuela mucho, ¿verdad?...

—Perdone usted, señor—dice una viejecita muy pizpireta, encarándose graciosamente conmigo—. A este caballero, en la reseña de las joyas se le han olvidado algunas, y muy importantes por cierto.

La pulsera de gran valor que la marquesa de Argüelles la regaló no ha muchos años. La casulla histórica y majestuosa que por sí misma bordó Isabel la Católica: una obra de arte, cuyo valor se escapa al cálculo y se esfuma en la cifra. Y la colección de mantones de Manila, abanicos, paños de altar...

Calla la viejecita, y el auto sigue veloz su marcha.

—De todo—vuelve a intervenir aquel caballero—se deduce únicamente que aquí lo que ocurre es que hay mucho «carca», y nada más. Que pretenden armar jaleo, sea como sea, y que ahora propalan este robo de alhajas para crear conflictos y dar lugar a lo que han dado lugar: a que tengan que venir fuerzas del Ejército a custodiar el santuario y a evitar manifestaciones de orden



La corona y halo que le fué regalada a la Virgen de Covadonga por suscripción nacional, y cuyo valor excede de dos millones de pesetas. Esta magnífica joya fué robada por un alemán que la soterró, siendo recuperada por la Policía

religioso. Una vergüenza para nosotros los de aquí, los asturianos, que siempre, y antes que nada, hemos sido buenos y leales españoles.

Patrañas y habilidades de los «carcas» para

cazar incautos y sembrar cizaña, en este pueblo, que siempre fué el más tranquilo de España.

No dude usted en hacer públicas estas declaraciones mías; son tan ciertas, que nadie podría rebatirlas. Aquí vamos ahora veinte personas, y ya ve usted cómo todas me dan la razón.

Llegamos a Covadonga. Allí recojo impresiones y todas coinciden con las de mis amables compañeros de viaje.

Sus manifestaciones son tan ciertas como la extrañeza que causa ver rondando aquellos pintorescos lugares soldados de Infantería, arma al brazo.

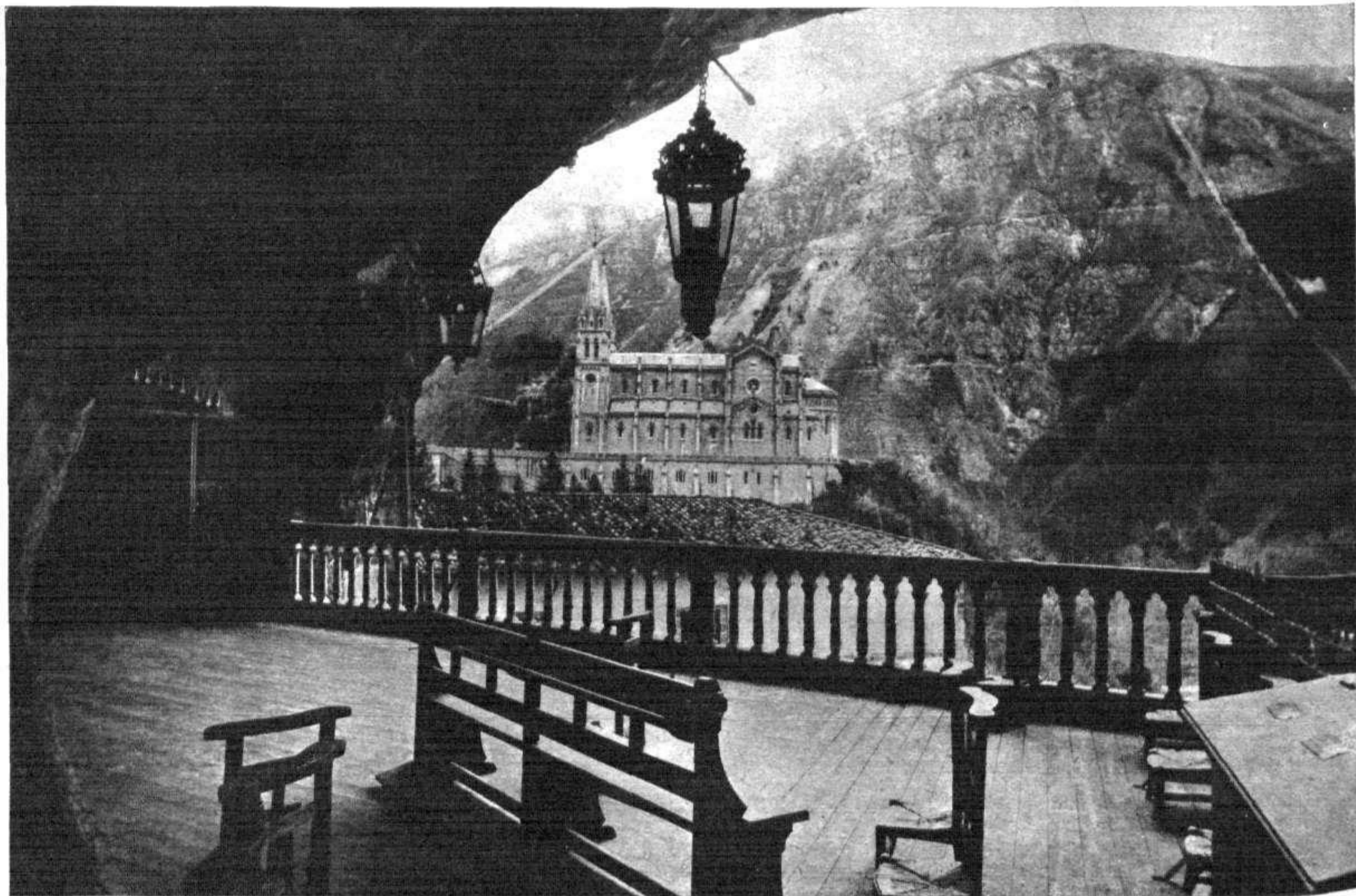
Cansado del viaje, me refugio en mi cuarto del hotel, no sin antes haber dado un paseo breve por el famoso campo de la Jura, convertido, ¡triste poder de la indiferencia humana!, en campo de maíz, donde las rojas mazorcas hinchadas de dorados granos borran todo el recuerdo de tan gloriosa epopeya.

Lejana, en la noche, desde el lecho, oigo cómo rompe el silencio una canción a la que acompaña el tañido de unas esquilas:

*Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra;
airiños, airiños, aires,
airiños, lévame a ela.*

JESÚS DE MIJARES CONDADO

Oviedo-Covadonga, Agosto de 1931.



La basílica de Covadonga, vista desde la gruta

(Fots. García)

LOS DIPUTADOS DE LA REPÚBLICA

por Alicante, Badajoz, Barcelona, La Coruña, Granada, Guipúzcoa, Baleares, Jaén, Málaga, Huesca, Oviedo, Castellón y Cáceres



**DON RODOLFO LLOPIS
FERRANDIZ**
Diputado por Alicante



**DON CESAR OARRICHENA
GENARO**
Diputado radical por Alicante
(Fots. Marín)



DON JUAN SELVAS CARNÉ
Diputado por Manresa (Barcelona)
(Fot. Casals)



DON MANUEL MUÑO
Diputado por Badajoz



DON JULIAN ZUGAZAGOITIA
Diputado por Badajoz
(Fots. Bocconfi)



DON LUIS CORNIDE QUIROGA
Diputado por La Coruña
(Fots. Blanco)



**DON SALVADOR MADARIAGA
ROJO**
Diputado por La Coruña



DON MANUEL AZAÑA DIAZ
Ministro de la Guerra, diputado por Baleares



**DON FERNANDO SAINZ
RUIZ**
Diputado socialista por Granada
(Roto-Phot)



**DON JESUS LEIZAOLA
SANCHEZ**
Diputado nacionalista por Guipúzcoa



**DON ANDRES DOMINGO
MARTINEZ**
Diputado por Jaén



**DON ENRIQUE DEL CASTILLO
POLACHE**
Diputado por Jaén



DON JOSE XIRAU PALAU
Diputado por la provincia de Barcelona
(Fot. Gaspar)



**DON PEDRO ARMASA
BRIAES**
Diputado por Málaga



DON JOAQUIN MALLO
Diputado radical por Huesca



**DON ALVARO PASCUAL
LEONE**
Diputado radical por Castellón



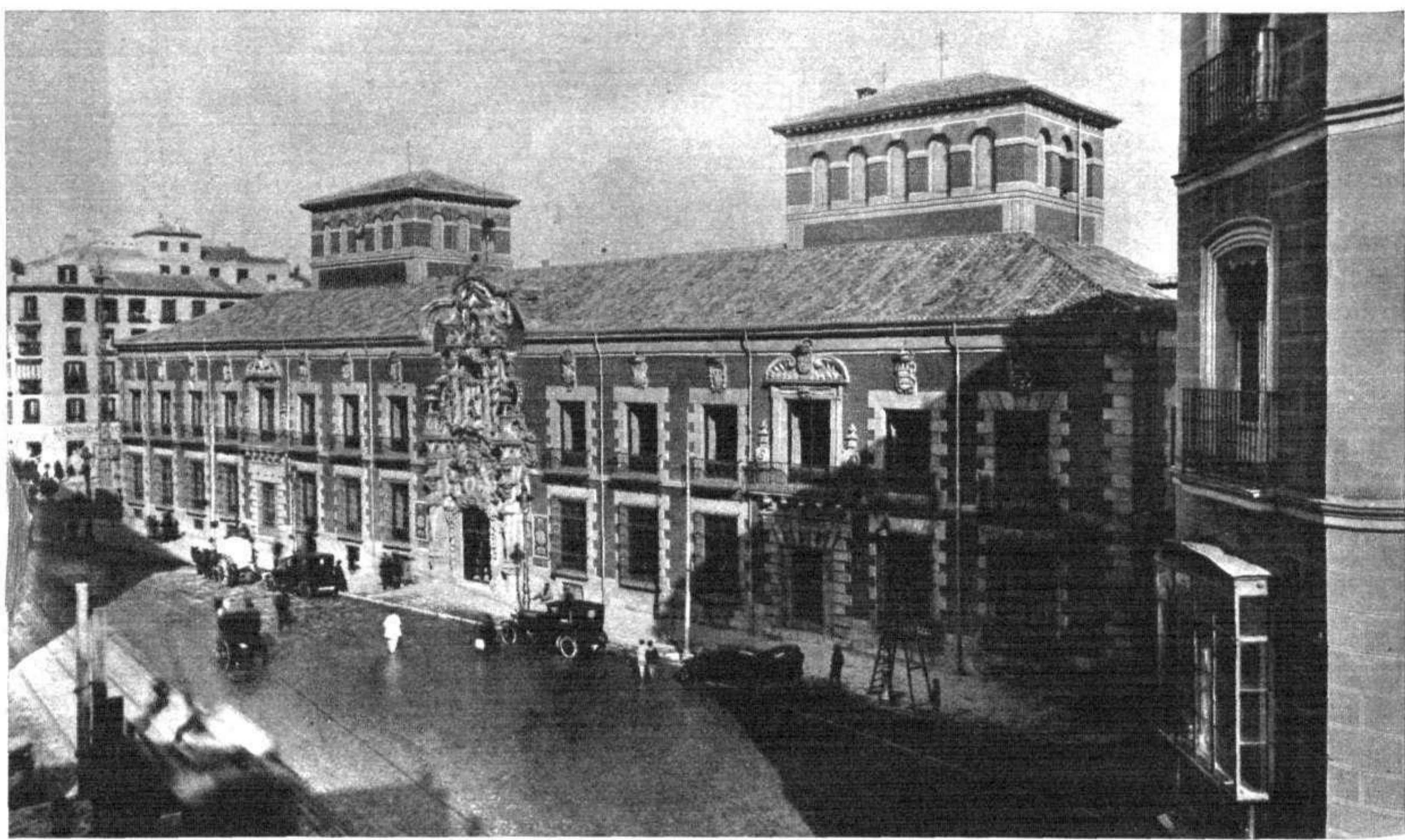
**DON CARLOS MARTINEZ
Y MARTINEZ**
Diputado por Oviedo (Fot. Mena)



**DON ANTONIO SACRISTAN
COLÁS**
Diputado socialista por Cáceres



DON ANGEL SEGOVIA BURILLO
Diputado radical-socialista
por Cáceres



El antiguo Hospicio, hoy espléndido palacio de Bibliotecas y Museos Municipales

REPORTAJES A VUELA PLUMA

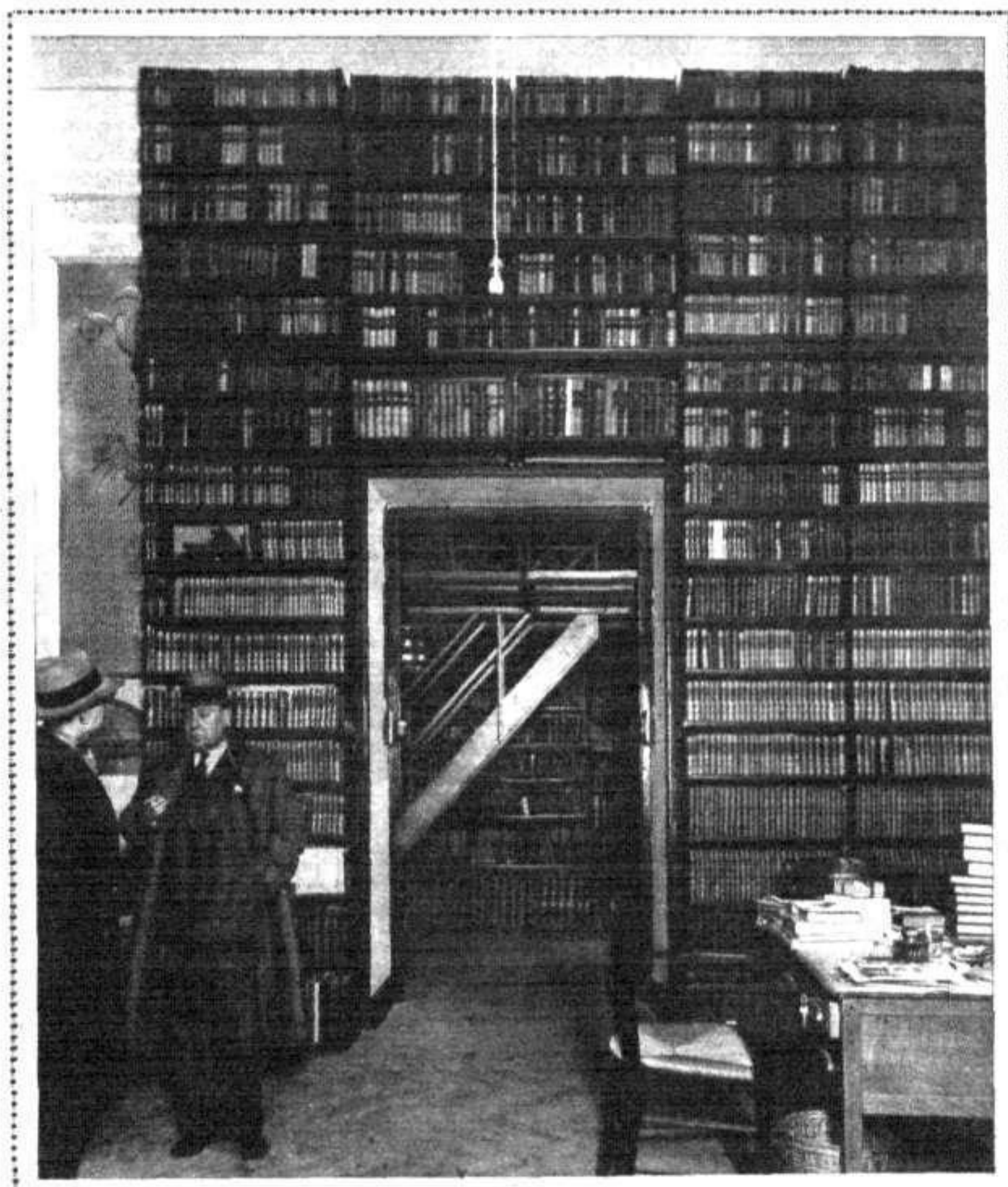
El histórico y artístico Palacio de Bibliotecas y Museos Municipales

EN el vetusto e ingente solar del antiguo Hospicio, hoy remozado y pulido en todas sus partes y aspectos, menos en la artística y soberbia fachada churriguera, mohosa de bellezas, de centurias y de sugerencias, que da acceso a sus históricas y profundas estancias, hállanse instalados las bibliotecas y museos municipales, que convierten ese vasto y adecuado inmueble en un verdadero Palacio de la Belleza, de la Historia y del Arte, de Madrid, muy particularmente, y en general, de España.

Don Manuel Machado, el poeta ilustre y cordial, director del Palacio de Bibliotecas y Museos Municipales, tiene para nosotros un gesto de ofrecimiento incondicional, sencillo y fraterno, muy halagüeño para los reporteros, cuando le indicamos nuestro propósito de visitar el Museo y hacer una información. Se apresta a acompañarnos, y con él—gran cicerone este Machado entusiasta y metódico—efectuamos nuestra visita y recabamos los indispensables apuntes para nuestro trabajo.

—Como usted verá—empieza don Manuel—, casi toda la planta baja del edificio está destinada a las bibliotecas, hoy en período de distribución, ya que sus ochenta mil y pico de volúmenes, que antes estaban en la Plaza del Dos de Mayo, no se colocan tan fácilmente, sobre todo atendiendo al orden escrupuloso de índices y catalogación que nosotros queremos imponer.

En efecto, vamos visitando las dependencias: la Sección de frecuentes, el Depósito de libros, la



Aspecto parcial de la Biblioteca. Don Manuel Machado explica a nuestro compañero Juan del Sarto el funcionamiento provisional de la misma

Sala general de lectura, enclavada en la que fué capilla del Hospicio, amplia, luminosa, cómoda, magnífica, con la gran atalaya del coro, desde el cual vigilará al público lector un empleado del Museo.

—¿Muchos libros interesantes, don Manuel?

—Muchos, en cantidad y calidad, sobre todo en obras exclusivamente de Madrid y en temas de teatro y musicales. Tenemos manuscritos preciosos, interesantísimos, autógrafos de muchos escritores famosos; pero, sobre todo, de Calderón de la Barca y de don Ramón de la Cruz. Todas las obras que se representaban en los primitivos teatros de la Cruz y del Príncipe, y en general gran lote de libros raros y curiosos.

Vemos después la Oficina de Catalogación y Secretaría, la Sección infantil, las bibliotecas Cervantina y de Parediología—notabilísimas—todo un poco todavía en ciernes, en período de iniciación, empezando apenas; pero dando ya una idea justa y magnífica de lo que ha de ser.

El poeta Machacho habla con gran entusiasmo de estas bibliotecas, que, por lo que se infiere oyéndole, están llamadas a ser las mejores—en su clase—de Madrid, de España y aun de allende las fronteras. Se adivina en su fervor el amor sin silogismos del padre

FEDERAL
EL MEJOR CAMIÓN
VELAZQUEZ 18

por sus hijos y del jardine-ro por sus rosas—¿no es ver-dad, querido Machado, que los libros tienen un poco de ambas cosas?—, amor absor-bente, casi místico, que bien pudiera ser origen y causa, por sí sólo, de la felicidad de un alma elegida.

El resto de las salas del edificio se halla destinado al Museo propiamente dicho, joyel maravilloso de bellezas patinadas de leyendas y de recuerdos aromados de poe-sía. En sus salas, decora-das con un buen gusto y una elegancia supremas, se guarda la mejor colección de las famosas Cerámicas del Retiro—única en el mun-do—, que perteneció a don Francisco Laiglesia, y por la cual pagó el Ayuntamien-to a los herederos del gran coleccionista la bonita suma de 500.000 pesetas.

Y no se hable de la estu-penda colección de graba-dos de don Félix Boix, cedi-dos generosamente al Museo Municipal. Es algo asom-broso. Contemplándolos, se vive toda la historia de Es-paña de una época atrasada, es verdad, con relación a la actual; pero no por eso me-nos enjundiosa e interesante. Usos, leyes, costumbres, am-biente, ¿cómo se animan y adquieren carácter y vibra-ciones en los cartones ma-ravillosos de la rica colec-ción del Museo!

Después, ¡tanto y tanto detalle aislado, sugerente, admirable! El capuchón que usaba el insigne don Rafael Calvo en el *Don Alvaro o la fuerza del sino*; aquella ca-lesa pimpante, grácil, livia-na, de la época fernandina; la veleta—prodigio de he-rraje labrado del siglo XVI—del Palacio de Cisneros; aquel espejo de turbio cris-tal, con algo de la opacidad escalofriante de las pupilas de los muertos, donde parece reflejarse el esplendor de otros siglos, y donde se copió la austera e inflexible silueta de Felipe II. ¡Y tantos otros que sería imposible describir y enumerar!



El ilustre poeta don Manuel Machado, director del Palacio de Bibliotecas y Museos Municipales, despachando con su secretario



Aspecto de una de las salas del museo

En cuadros hay también muestras notabilí-simas, como el de la *Muerte de Villamediana*, de Castellanos; el de la *Muerte de Daoiz y Vela-rde*, de Nin y Tudó, llamado el «pintor de los muertos» por la complacencia y reiteración con

general, don José Rincón Lazcano, también notable escritor y poeta, y el oficial don Fede-rico Sáinz de Robles.

JUAN DEL SARTO

que elegía los temas maca-bros; el de la *Muerte de Lo-pe de Vega*; el escalofriante denominado del *Hambre*; el de Carlos III, de Goya; el retrato de la Infanta Isabel acompañada de la duquesa de Nájera, de Mezquita, etc., etc.

Los cartones de tapices de Goya, que decoran los grandes muros, cedidos por el Museo del Prado al Museo Municipal, son... como de quien son, y la colección de objetos de plata, de la fa-mosa platería de Martínez, instalada en su época don-de hoy se halla enclavado el Hotel Savoy, es asimis-mo admirable y preciosa.

En joyas, muebles, vesti-dos, monedas y demás obje-tos de uso privado y do-méstico, las colecciones son también nutridas e inter-santes; pero, sobre todo, lo verdaderamente sugestivo y captador del Museo es esa especie de vaho casi tangi-ble, de aroma envolvente y sutil, que parece desprender-se de todas y de cada una de las cosas allí existentes, y que hacen de aquel her-moso recinto un lugar mara-villoso y encantador.

Además de Machado, nos han honrado acompañán-dos en nuestra visita al Mu-seo el secretario del mismo, don Joaquín Enríquez, cul-to y simpático, que ha com-partido con el ilustre direc-tor las tareas de explicárnos-lo todo amplia y detallada-mente. Y el muy notable dibujante, oficial de aquel Centro, Antónito Casero. Estos señores, con el conser-vador don Enrique Guijo, constituyen el personal afec-to al servicio y cuidados del Museo, y en la sección de bibliotecas están, además, el jefe de Catalogación, don Angel Andaria; el secretario



Sala del museo denominada del Dos de Mayo. En primer término, a la derecha, se ve parte del cuadro de Nin y Tudó «La muerte de Daoiz y Velarde»



Otra de las salas del museo, en cuyo centro se exhibe, en una vitrina, una rica colección de antiguos y valiosos abanicos (Fots. Cortés)

La celebración de un mitin católico da motivo a graves desórdenes en Zaragoza



Presidencia del mitin de afirmación católica celebrado en el Teatro Fuenclara y del que protestó un numeroso grupo de manifestantes



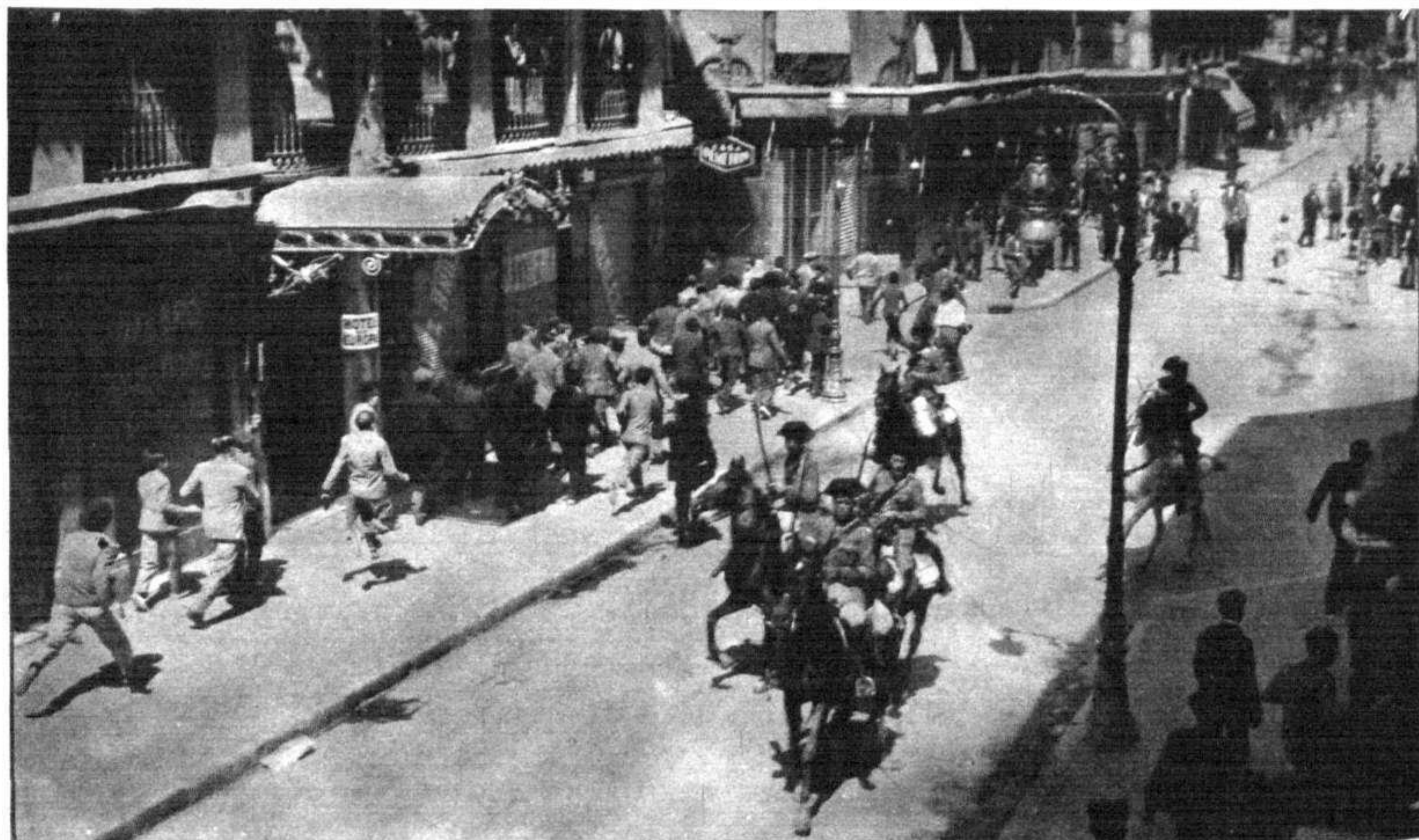
Aspecto del salón del Teatro Fuenclara durante el mitin de afirmación católica, en cuya presidencia figuraba el canónigo y diputado señor Guallar



Los guardias de Seguridad conteniendo al público que intentó penetrar en el Teatro Fuenclara para protestar de la celebración del mitin de afirmación católica



Las fuerzas de Seguridad despejando las calles inmediatas a la de Alfonso I, donde se produjeron desagradables incidentes con motivo de la celebración del mitin católico



La Guardia civil dando una carga en la calle de Alfonso I, donde se produjeron los disturbios a la salida del mitin de afirmación católica celebrado en el Teatro Fuenclara

(Fots. Martínez)



Aspecto de las tribunas del aeródromo de Cardedeu, durante el concurso de aviación recientemente celebrado



Un rincón de las tribunas del campo de aviación «Los Pinedes», maravillosamente decorado por las femeninas admiradoras de la aviación

PAGINAS DEPORTIVAS

LA AVIACION Y LOS DEPORTES EN LAS FIESTAS POPULARES

Las fiestas mayores de Cataluña gozan de un programa deportivo extraordinario, atrayente. En esto se diferencian de todas las otras que se organizan en el resto de la Península, casi siempre a base de una o varias corridas de toros y la indispensable capea, ahora parece que definitivamente prohibida para evitación de trágicas desgracias y bochornosos espectáculos.

Es una fórmula para educar al pueblo, para encauzar sus aficiones por el gusto deportivo, que puede proporcionar indiscutibles ventajas a la masa.

Cuando se trata sólo de espectáculos, no hemos de elogiarlos aquí, porque si se refiere al fútbol, más de una vez hemos expuesto nuestra opinión, poco en consonancia con el futbolismo imperante en España, creador de ídolos falsos y desorientador de muchachos que tuercen el camino, precisamente en los años críticos de su vida. Pero, como es lógico, esas fiestas deportivas tienen un programa del que el partido no es sino una parte mínima, y recientes están las organizaciones de Vallcarca, y más todavía las de Cardedeu, que han sido tanto fiestas lo-

cales como motivo de copiosa atracción de forasteros.

En este sentido es en el que nos gustaría ver cómo el ejemplo cundía y tales programas venían a sustituir a los actuales en todos los pueblos españoles, cada cual, es lógico, en la medida de sus posibilidades económicas.

Porque lo esencial no es organizar una o dos corridas de toros, en las que el presupuesto signifique un verdadero sacrificio para el Ayuntamiento, sino procurar que la gente, aprovechando esos días de asueto tradicionales, halle con los momentos de esparcimiento el motivo extraordinario, desconocido todavía para la mayoría, que les abra los ojos a las con-

quistas universales, que sea sorpresa y afán, estímulo y acicate.

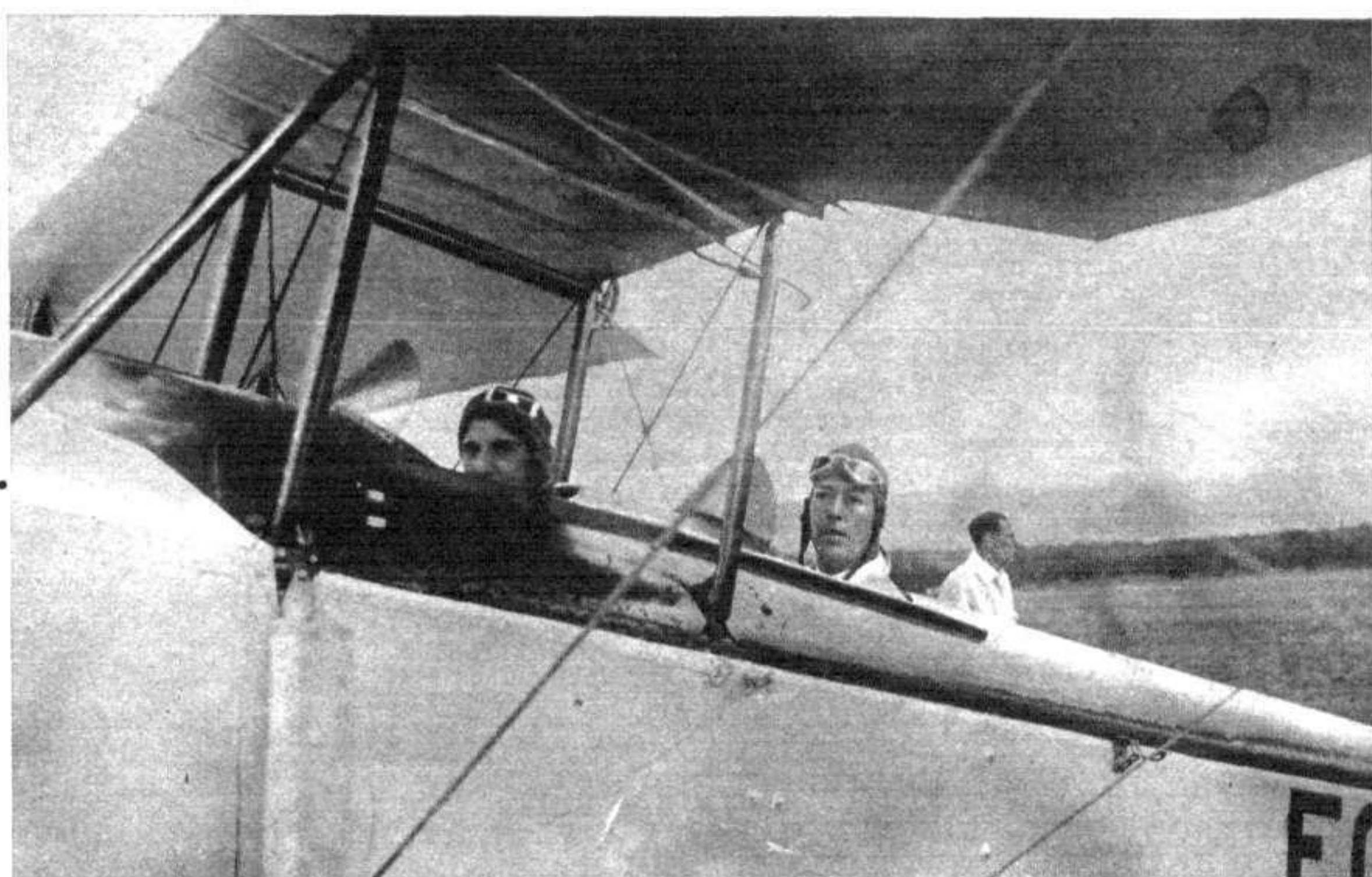
Eso pueden representar las fiestas de aviación, que sólo en Cataluña logran boga. En el resto de la Península, apenas si hay media docena de ciudades que tengan presente que ése puede ser el festejo más atrayente y no el más caro, por cierto. Con la seguridad de que a los pueblos les interesaría más que ningún otro, porque hay millares de almas que vieron pasar lejos (o no los vieron nunca) a esos pájaros humanos que van y vienen como flechas, sin jamás tener la ocasión de tocar de cerca sus alas. No se diga, si la desgracia hizo, que alguna vez cayera un avión maltrecho cerca del lugar.

EL CONSEJO DE UN AMIGO

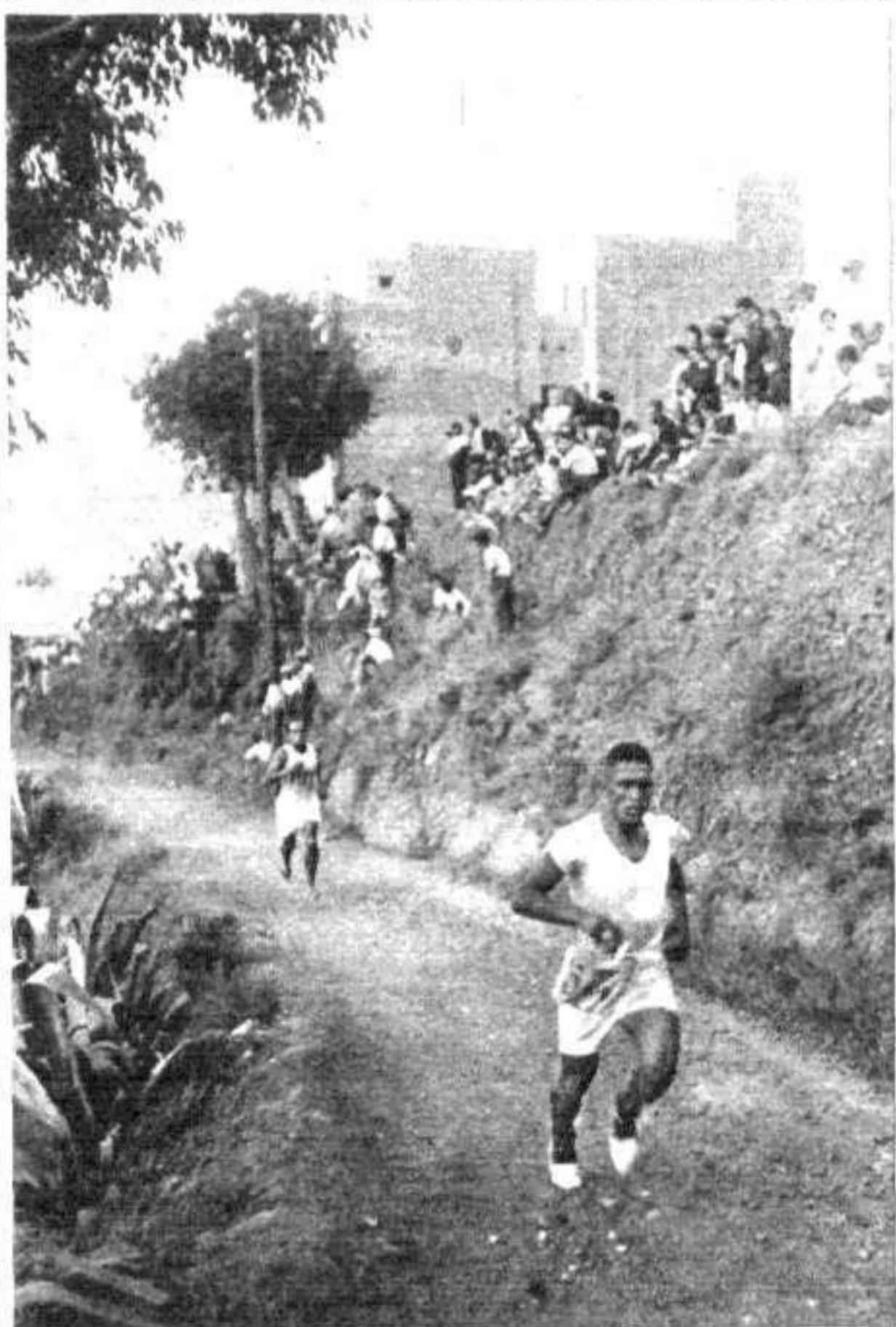
El conocido lapidario D. León Noble, de Barcelona, está contentísimo de haber tenido la suerte de encontrar a un amigo que le alabó las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que se prepara fácilmente en casa, mediante la cual, sus cabellos han recuperado su color natural.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción que ennegrece los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes, pueden procurarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.



El piloto señor Canudas con una de las bellas aviadoras que participaron en la prueba de precisión de aterrizaje



El vencedor de la carrera a pie celebrada con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Coll, Antonio Esmendia, cerca de la meta



De las fiestas deportivas en Nuestra Señora de Coll. Un paso difícil en el «cross» ciclo-pedestre

Desde entonces, los mozos saben que aquel invento es una cosa peligrosísima y no será fácil que se atrevan a acercarse... hasta que la confianza por el hecho mismo, la suavidad de movimientos, el aterrizaje pausado y el despegue sin esfuerzo van reconciliándoles lentamente. ¡Hasta que llega el primer «valiente»! Luego, todo lo demás es rapidísimo: cinco minutos en el aire, y unas declaraciones—sinceras casi siempre—de entusiasmo, de devoción, de afán de volver a conquistar el espacio. Porque desde arriba se ve el pueblo de otro modo, y la carretera es una cinta, y la plaza un juguete, y la iglesia es una construcción infantil.

Luego, cuando el pueblo vuelva a su tran-

quilidad habitual, nadie se asustará de los pájaros mecánicos que cruzan el azul, ni se atribuirá a obligación cualquier leve accidente del piloto en aterrizaje forzoso.

Algunos lugares catalanes, de programa deportivo considerable, de fiesta mayor de trono, han convertido el tema deportivo en la organización extraordinaria anual que va logrando una importante estimación. Tal, por ejemplo, Cardedeu, donde se celebran concursos de *tennis*, partidos de fútbol, pruebas atléticas y carreras interesantísimas, un gran premio de tiro de pichón y el concurso de aviación, tal vez más significado en el orden civil de toda la región.

Este año, el concurso fué presidido por Maciá, y el público se asoció íntegramente a la fiesta aérea, que comenzó con la clásica prueba de destrucción de globos, que resulta siempre de tanto interés como visualidad. Venció el piloto señor Carreras, que logró reventar los cinco globos lanzados para él en un minuto y diez segundos.

En la prueba, muy interesante, de precisión de aterrizaje con una pasajera, también venció Carreras, que acompañado de la bella señorita Panadés, tomó tierra a poco más de tres metros del punto señalado previamente en el aeródromo de «Los Pinedes».

En velocidad, momento emocionante aéreo siempre, el recorrido era de seis kilómetros, en triángulo, volando los participantes por eliminatorias, vendiendo en definitiva Ricart, que con una «Moth» alcanzó una marcha fantástica.

No faltaron, como es lógico en toda fiesta de aviación, las arriesgadas acrobacias, en las que Carreras y Xudá hicieron verdaderas diabluras, y tuvo interés sobrado en el concurso la participación de un planeador de Barcelona, que hizo las delicias de sus «pilotos», y la presencia de numerosos pilotos aficionados, y entre ellos la bellísima Mari-Pepa Colomer, primer piloto femenino «doctorado» en Cataluña.

Hasta aquí lo que se refiere al concurso de aviación, que además los deportivos organizadores se preocuparon acertadamente de poner en marcha varias otras pruebas atléticas, en la que participaron numerosos aspirantes a la victoria... que antes habían sentido las emociones del bautismo del aire. Porque, eso sí, en todo concurso de aviación que se precie de ser popular, los bautizados han de ser legión. Y ese será su mejor prueba de eficacia y de indentificación con los que rara vez en la vida tienen la oportunidad de elevarse unos metros sobre la tierra...

LUIS DEL CAMPO

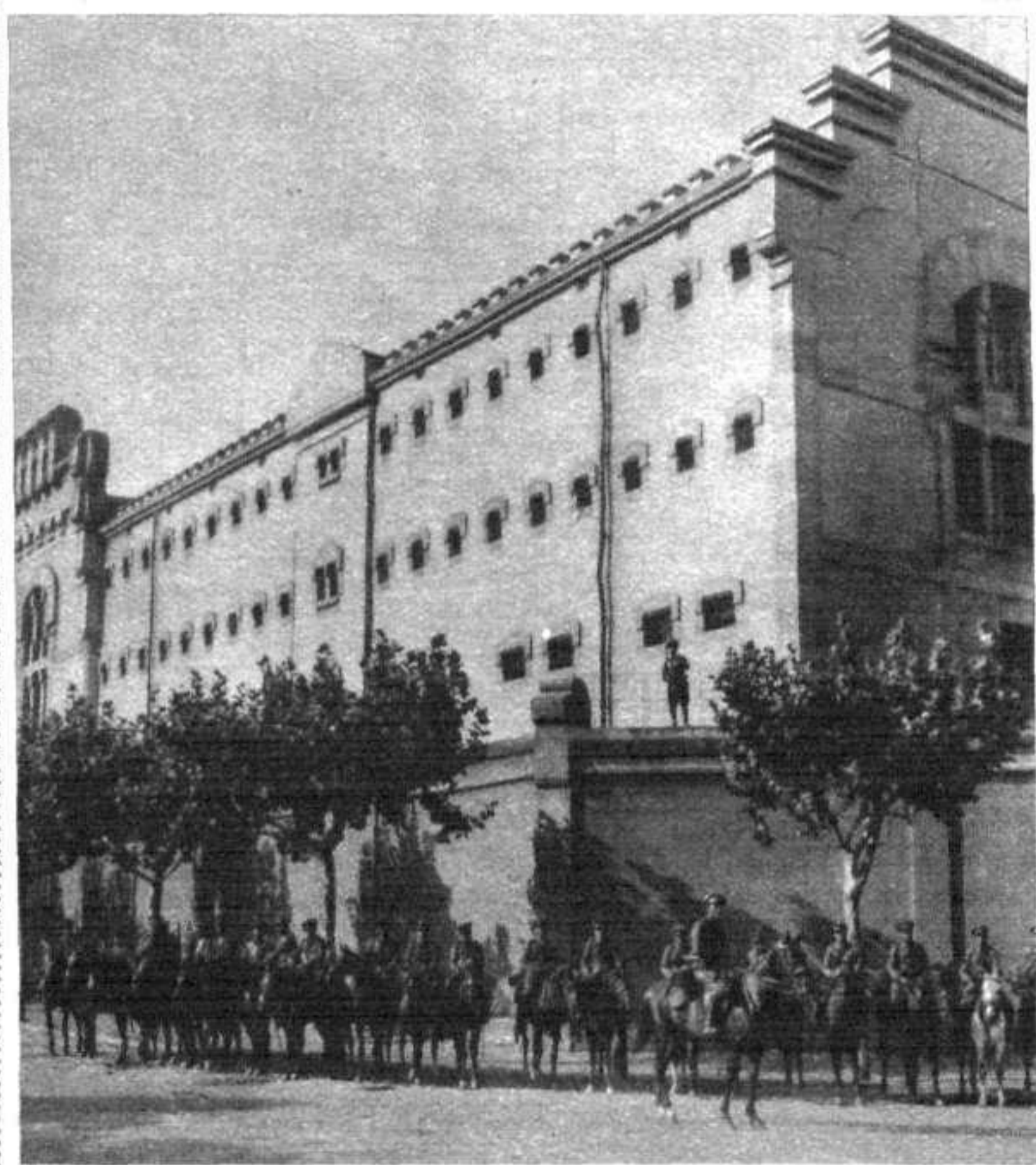


Carrera popular de motos en plena montaña. Un motorista llegando a lo alto de un camino difícilísimo (Foto. Gaspar)

SENSACIONES PENOSAS DESPUÉS DE LAS COMIDAS

Las sensaciones penosas después de las comidas, tales como ardores, acedías, pesadez y digestiones difíciles, son derivados de una secreción de jugo gástrico excesivamente ácido. Esta acidez provoca, además, la fermentación de los alimentos y su descuido agrava el mal, aumentando el dolor después de las comidas. Para neutralizar la acidez estomacal y normalizar las funciones del aparato digestivo, tome media cucharadita de las de café de Magnesía Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Esto bastará para evitar inmediatamente tales molestias, permitiendo así una digestión normal y sin dolor. La Magnesía Bisurada se vende en todas las farmacias. (Tabletas, 2,50 pesetas. Polvo, 4,00). Los Médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

Los presos de la Cárcel de Barcelona se amotinaron e intentan incendiarla



La tropa rodeando la Cárcel Modelo, donde los presos se amotinaron durante la visita que les hizo el presidente de la Audiencia, incendiando algunas de las dependencias y talleres

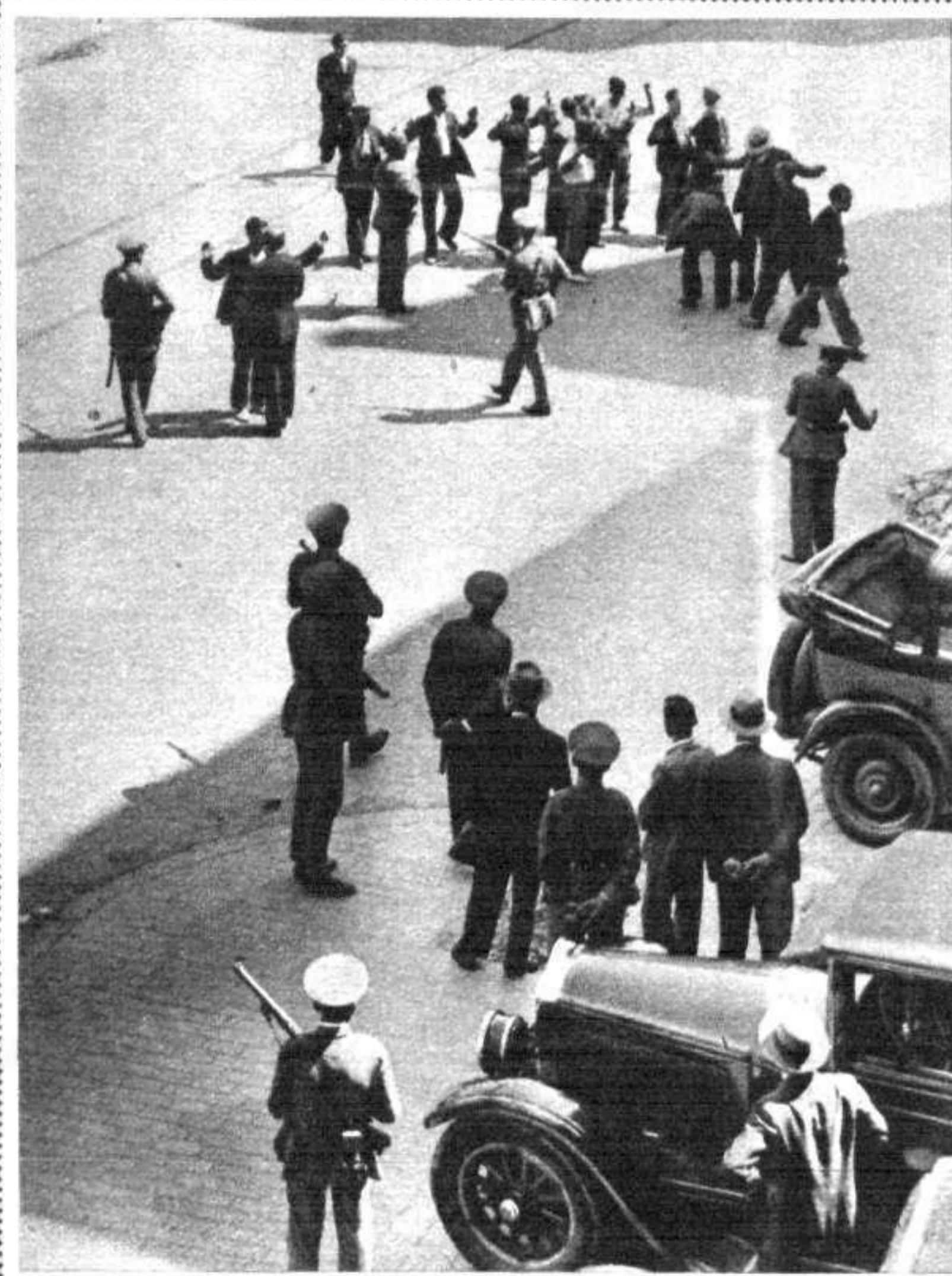


Los camiones que condujeron a las tropas, ante la Cárcel Modelo, después de ser distribuidos los soldados y emplazadas las ametralladoras para reprimir el tumulto que estalló con gran violencia



El patio de la Cárcel Modelo ocupado militarmente, mientras los bomberos apagaban el incendio ocasionado por los reclusos en pleno motín
(Fots. Gaspar)

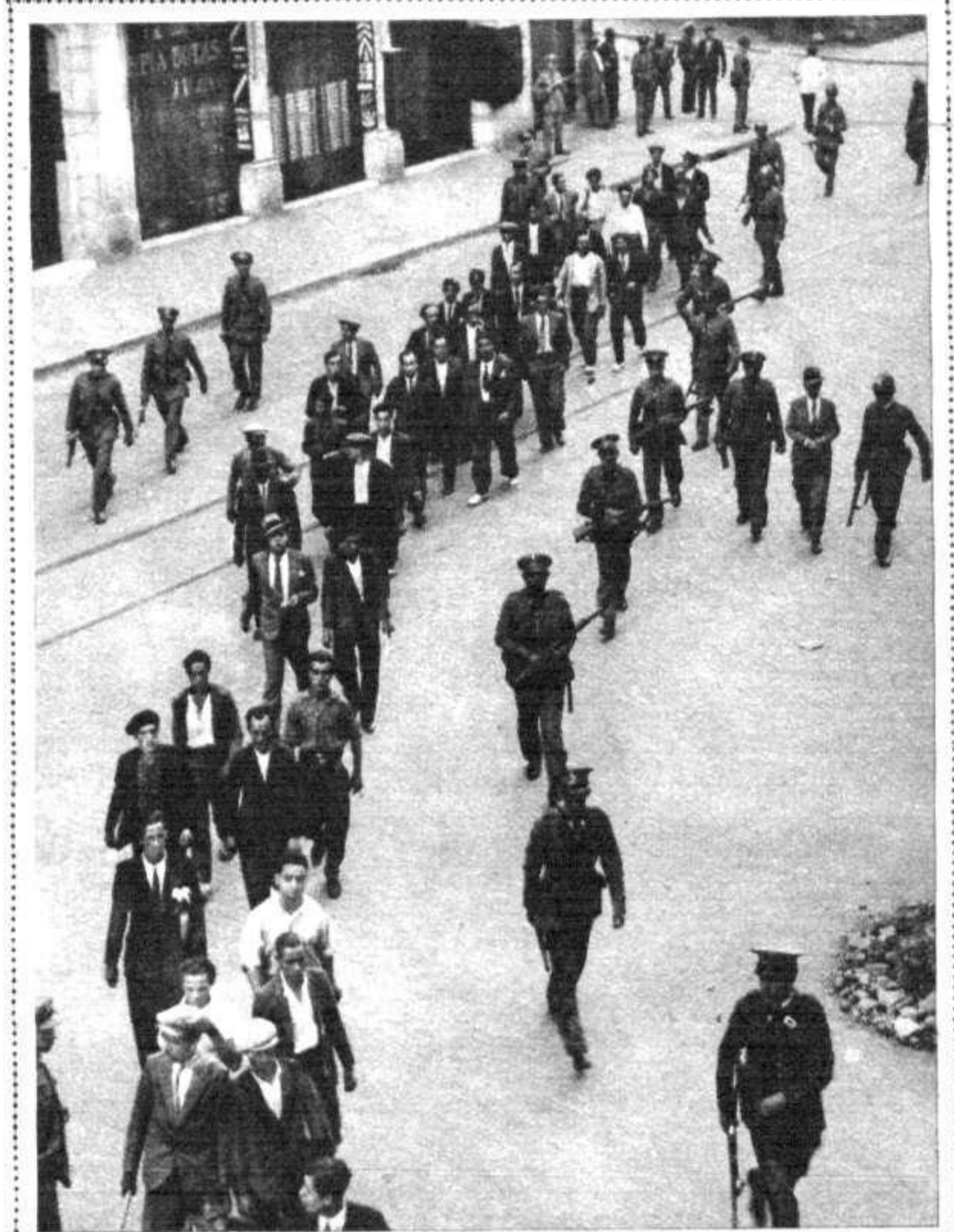
LA HUELGA GENERAL EN BARCELONA Y LOS GRAVES DISTURBIOS OCASIONADOS POR LOS SINDICALISTAS



Las fuerzas de Seguridad y del Ejército que sitiaron el local de los sindicalistas, cacheando a los obreros que se encontraban en las inmediaciones



Fuerzas de Seguridad y del Ejército, que sitiaron a los huelguistas refugiados en el Sindicato de la Construcción, disponiéndose a penetrar en el local, después de haber sostenido un nutrido tiroteo con los huelguistas, que acabaron por entregarse



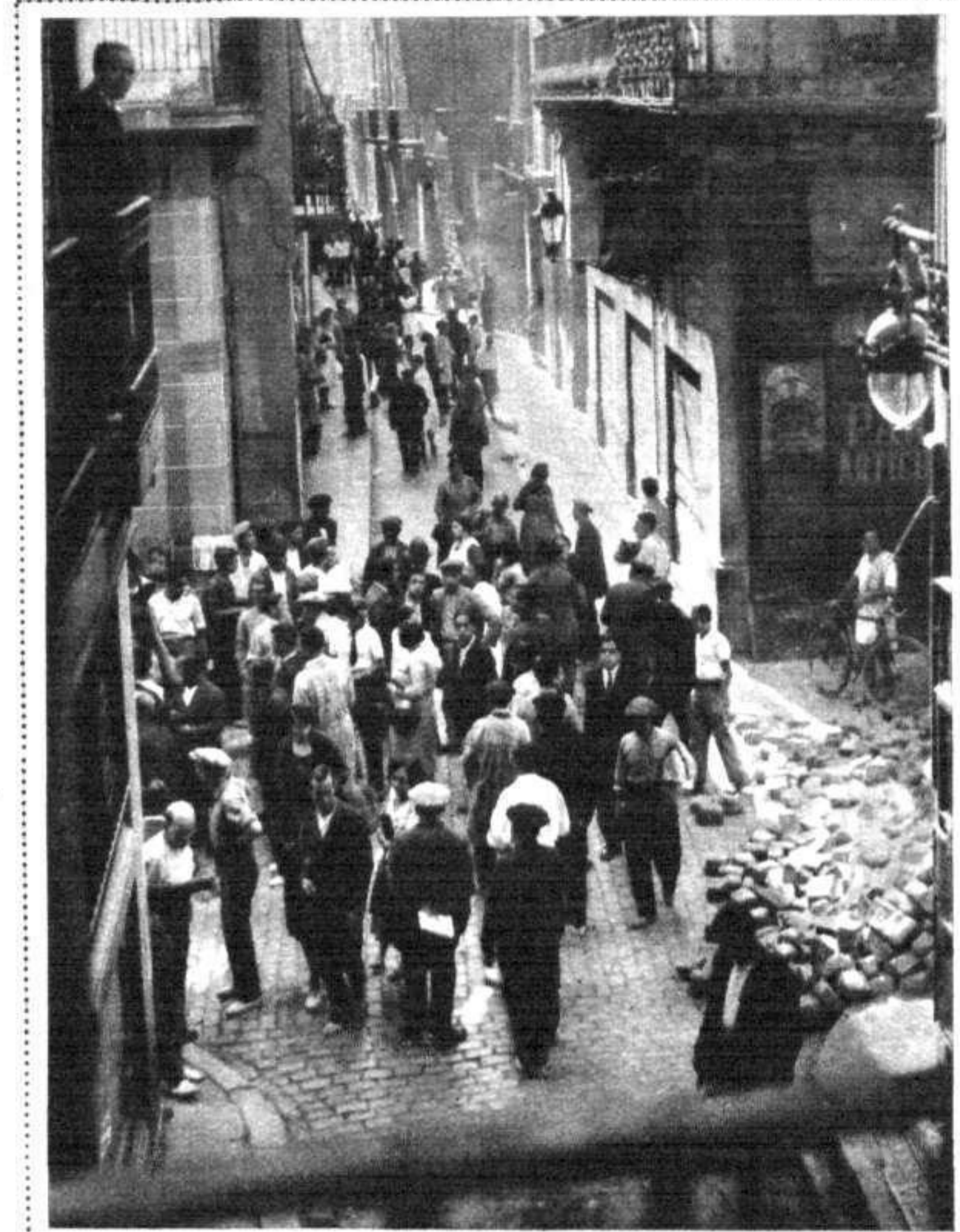
Huelguistas que resistieron a las fuerzas públicas, al salir del Sindicato de la Construcción, desde donde hicieron nutrido fuego, que causó tres muertos y varios heridos



Casa donde está instalado el Sindicato de la Construcción, donde los sindicalistas se resistieron durante seis horas, entregándose después de nutrido tiroteo con la fuerza pública (Fots. Gaspar)



Los sindicalistas que hicieron tenaz resistencia a la fuerza pública desde el local del Sindicato de la Construcción, al ser trasladados en camiones del Ejército, después de entregarse, para quedar detenidos en el portaaviones «Dédalo» (Fots. Gaspar)



La calle de Moncada, donde los huelguistas hostilizaron a la fuerza pública desde las barricadas que levantaron (Fots. Merletti)

Episodios de los graves sucesos de Barcelona



Sindicalistas que después de tenaz resistencia se vieron obligados a entregarse, al ser conducidos por la tropa al puerto para ser embarcados en uno de los vapores en que han quedado detenidos
(Fot. Gaspar)



Conducción a la Jefatura de Policía de un detenido en la Via Layetana, donde los huelguistas hicieron frente a la fuerza pública, resultando varios muertos y heridos
(Fot. Sport)



El alcalde de Barcelona, señor Aguadé, y el jefe superior de Policía delante del local del sindicato de la calle de Mercaders, mientras los sindicalistas se entregaban a la tropa
(Fot. Gaspar)

La Compañía de Romea, de Madrid, obtiene en Barcelona un nuevo triunfo con el estreno de "Las dictadoras"



LIANA GRACIÁN
Gentil y extraordinaria bailarina, que se ha incorporado a la Compañía de Romea en el Teatro Cómico, de Barcelona, y que ha alcanzado en «Las dictadoras» un éxito clamoroso



Conchita Rey en el inspirado número de la «aguadora del Prado», uno de los más bellos y celebrados de «Las dictadoras»



ALFREDO ASENSI
Notable escenógrafo, creador de los bellos decorados de «Las dictadoras»

Ramón María Moreno, en el centro, celebradísimo autor cómico y notable escritor, y los reputados maestros Manuel Faixá, a la izquierda, y José M. Mollá, a la derecha, afortunados autores de «Las dictadoras», la nueva revista estrenada por la Compañía de Romea en el Teatro Cómico, de Barcelona, y cuyo éxito, verdaderamente excepcional y clamoroso, puede considerarse como uno de los más francos y brillantes de la temporada



JUAN MORALES
Notable escenógrafo, creador de los bellos decorados de «Las dictadoras»



FAUSTINO BREÑA
Protagonista insuperable de «Las dictadoras»

PABLO PALOS «PALITOS»
Que en «Las dictadoras» ha logrado destacar su arte personal

JOAQUÍN VALLE
En su afortunada creación de «Las dictadoras»



Cuadro final de la nueva revista «Las dictadoras», estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico, de Barcelona (Fots. Gaspar)



MARGARITA CARBAJAL
Nueva y sugestiva «vedette» de Romea, que ha obtenido un triunfo personal en «Las dictadoras», obra estrenada por dicha Compañía en el Teatro Cómico, de Barcelona, con un gran éxito



AMPARITO TABERNER
Bellísima «Princesa Horma» de «Las dictadoras», la nueva obra de Romea estrenada en Barcelona



Vista de Palma desde el castillo de Bellver

La sensación de Mallorca, el encanto sin igual de la isla dorada, se siente, se disfruta antes de pisar su tierra, horas antes de arribar al puerto.

Al amanecer llega el vapor a la costa mallorquina, bordeándola durante unas horas, consagradas a la más hermosa contemplación. Su proximidad a las orillas, casi al alcance de la mano, permiten apreciar en toda su intensidad la variada belleza de sus calas, la majestad de sus picos gigantes, el aroma de sus bosques frondosos, la multiplicidad de sus aves pintadas, disfrutándose tan prodigiosos encantos desde la cubierta de un confortable y lujoso vapor que parece deslizarse en un mar de ensueño y escarlata.

Termina la navegación en la incomparable bahía y puerto de Palma, llenos de recuerdos

Bahía y puerto de Palma

históricos con sus verdes orillas esmaltadas de lujosos *chalets*, rodeados todos de árboles y flores en todas sus gamas.

Volviendo la vista a babor, se divisan caseríos tan poéticos como San Agustín, Génova, Porto-Pi y Terreno, dominados y embellecidos por el castillo de Bellver, emplazado en un trono de rocas y rodeado por un inmenso y milenario bosque de altísimos y copudos pinos.

Volviendo la vista a estribor, se divisan las juguetonas aspas de los molinos, las iluminadas

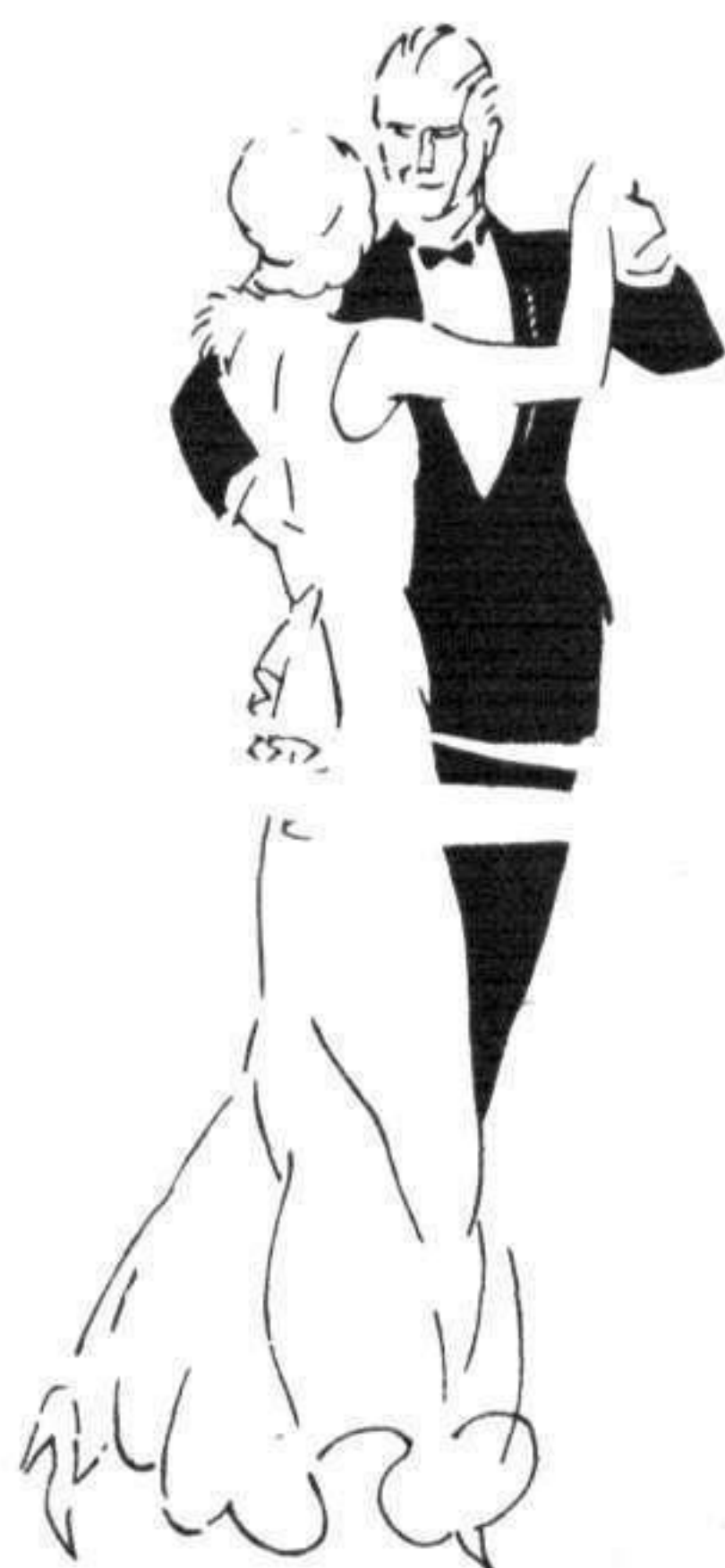
cumbres de Lluchmayor y Randa, y en la incierta lontananza del horizonte, las hermanas menores, Cabrera y Conejera, brindando una bonita excursión.

Sirviendo estas portentosas orillas de adecuado marco a la ciudad de Palma, que por la proa del buque afluye a nuestra vista, presentándonos, en primer término, la artística mole de la gótica Catedral, la Lonja, de peregrina belleza, y el histórico palacio de La Almudaina, marcando épocas y gustos distintos, como si quisieran ser los primeros en darle al viajero, con su beso de llegada, el grato mensaje de lo mucho, bueno y variado que Palma podrá brindarle en palacios, patios, edificios, aleros, claustros, calles y otras viejas bellezas, santificadas hoy por la inimitable página de los tiempos.

EMILIO POU



Cala de San Vicente (Pollensa)



**¡Guerra al
cansancio!**

AGUA DE COLONIA AÑEJA

Frasco, 2,50 Litro, 15 ptas.
TIMBRE APARTE



Ese chorro de la concentrada Colonia Añeja, con sus esencias de flores, frutas y plantas, perfuma el agua, la suaviza y hace el baño mucho más saludable y confortante.

Quien usa Colonia Añeja puede decir que apenas conoce el cansancio. Los nervios se entonan y las energías se renuevan y multiplican. Al enjugarse luego, siente usted la piel fresca y suave y ese bienestar exquisito que acompaña al cuerpo descansado.

Si en alguna ocasión no dispone de baño, recuerde su equivalencia: unas buenas fricciones de Colonia Añeja, con guante ruso.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA
DE ÉSCORIAZA

EPISTOLARIO

QUE qué es lo que, en el fondo, piensan los hombres de las mujeres, para tratarnos como nos tratan?

Desde luego que nada tiene que ver lo que piensan de nosotras con lo que dicen, cuando nos ensalzan, colocándonos sobre el pedestal de su oratoria florida (pero poco consistente) y nos adoran con artificiales ramilletes de virtudes.

Si se pudiese hacer una radiografía de la imagen femenina ideal que el hombre lleva en la mente, obtendríamos la de un monstruo, ni carne ni pescado, que no pertenece a la tierra o al mar, y ni siquiera a este planeta: un sér de arcilla maleable, con una epidermis de papel secante, que todo lo absorbe; una memoria como una pizarra borrable; un corazón elefantiaco y una actividad como la de un reloj que tuviese cuerda a perpetuidad.

Porque, ¿qué es lo que los hombres exigen, esperan, desean de una mujer?

Ante todo, que sea «complaciente». Esto quiere decir, que esté siempre de acuerdo con él, que no le discuta, que acepte sus opiniones y que no tenga ideas propias. Una mujer que le pase la mano por el lomo, pero nunca a contrapelo. Una mujer que haya borrado para siempre de su gramática el adverbio negativo.

Al hombre no se le pasa por la imaginación que la mujer pueda tener personalidad, y menos ningún anhelo de independencia. Por esto, no comprende, si llega a casarse con una muchacha que tiene una profesión para la cual ha necesitado muchos años de preparación antes de lograr ningún éxito en ella, que no esté dispuesta a abandonarla voluntariamente para con-

vertirse exclusivamente en esposa y madre. Este hombre, que consideraría absurda la idea de renunciar a su carrera para ser únicamente marido y padre, juzga anormal semejante actitud en la mujer.

Luego viene la obligación de perdonar, que emana naturalmente de la bondad femenina. El hombre cree que puede cometer cualquier ofensa y que con decir «lo siento» queda automáticamente borrada de la memoria de la mujer.

El hombre piensa que puede dedicarse a otras mujeres durante veinte o treinta años de su vida y el día que está cansado y viejo espera que su esposa le reciba con los brazos abiertos y con lágrimas de felicidad, haciendo borrón y cuenta nueva en su unión conyugal.

Asimismo está convencido de que la mujer puede amar a un hombre por el hecho de ser hombre, por muy repulsivo que sea éste. Y también que, una vez que ésta le ha entregado su corazón, nada en el mundo puede hacer desviar a su amor. Seguirá amando al mismo hombre hasta el final del capítulo de su vida. Y esto, por la sencilla razón de que así está constituida, porque las mujeres son «todo corazón» y nada más que corazón...

Por si esto fuera poco, piensan que la mujer es una fábrica generadora de energía inagotable; un instrumento al que nunca se le acaba la cuerda.

El hombre sabe que su trabajo dura, a lo sumo, ocho horas, y que con ellas se ha ganado bien su jornal y se ha merecido tan bien su descanso. En cambio, considera que la labor de su mujer, aunque ésta dure tres veces lo que la suya, es decir, veinticuatro horas al día, es juego de niños... Y no se explica que ésta se

queje de cansancio, cuando no tiene más que guisar, limpiar, coser y cuidar de sus hijos. Sin embargo, el domingo que se queda en casa es para él un día de prueba, por tener que aguantar el ruido que los chiquillos hacen peleándose, o jugando a los trenes con las sillas del comedor, pongo por caso.

Tiene gracia, ¿no?, que los hombres nos juzguen tan diferentes... ¡Como si no estuviéramos cortadas de la misma pieza de paño que ellos!...

VARIA FEMENIL

CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA SEGUIR EL PLAN DE ADELGAZAMIENTO

Anteriormente indicamos que el peor enemigo para las personas gruesas es la grasa, que debe ser suprimida casi por completo de las comidas. Así, las

carnes y los pescados deberán tomarse asados o cocidos, preferiblemente, así como las legumbres.

Mas, dentro de las

legumbres, las personas que pretenden reducir su peso deberán preferir las que contienen, de 5 a 10 por 100 de carbohidrato, pues que el carbohidrato produce cuatro calorías por gramo.

He aquí una tabla indicadora del tanto por ciento de carbohidrato que contienen las legumbres y las frutas, y que podrá servir de guía al hacer el plan de los menús para el régimen:

5 por 100	10 por 100	15 por 100	20 por 100
Lechuga	Cebollas	Guisantes	Patatas
Espinacas	Calabaza	Alcachofas	Judías
Espárragos	Zanahorias	Papas	Garbanzos
Apio	Remolachas	Manzanas	Arroz
Tomates	Limonas	Albaricoques	Ciruelas
Coles de Bruselas	Naranjas	Cerezas	Plátanos
Coliflor	Fresas	Grosellas	
Berenjenas	Moras	Frambuesas	
Berza	Melocotones		
Judías verdes	Piña		
Brocoli	Sandia		
Setas			
Rábanos			

Detalles prácticos:

1.º Es conveniente guardar un registro de las calorías de los alimentos y del peso del cuerpo, diariamente, para saber a qué atenerse sobre los resultados obtenidos con el plan de reducción, y modificar éste, si ha lugar, aumentando o disminuyendo las calorías, si el descenso en el peso es demasiado rápido o demasiado lento.

He aquí una forma de cuadro indicador:

MES	1.ª semana	2.ª semana	3.ª semana	4.ª semana
Calorías.....				
Peso.....				

2.º Para mayor comodidad, hágase de antemano el plan para los menús de la semana, con su número correspondiente de calorías.

En la forma siguiente:

LUNES	Calorías
Desayuno...	
Comida.....	
Cena.....	
MARTES	Calorías
Desayuno...	
Comida.....	
Cena.....	
Etc.	

**Todos los insectos
huyen de la habitación
en que muebles y suelos
se lustran con Alirón**



LILLIAN BOND
Una de las más
recientes estre-
llas del arte ci-
nematográfico

Un fiel guardián de los niños es el Jarabe Salud

Su acción reconstituyente preserva a los niños de muchas enfermedades originadas por la debilidad. Es el mejor tónico contra anemia, escrofulismo, raquitismo y tuberculosis ósea y un buen estimulante para abrir el apetito y facilitar la digestión.

Por su sabor delicioso los niños lo prefieren y las madres no dejan de proclamar, por la rapidez de sus efectos y las excelencias que reúne, que entre todos los reconstituyentes usan con preferencia el ya famoso

Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo
de éxito creciente.

Aprobado por la Academia de Medicina.

El reconstituyente de todo el año.

Siento verdadero entusiasmo por el Jarabe Salud, el cual receto, se puede decir, a diario. Estoy admirado de sus éxitos, pudiendo certificar el caso de un niño que sólo mejora con este excelente preparado.

Dr. Suárez Puertas. - Médico forense de Avilés.

Pedid

JARABE SALUD

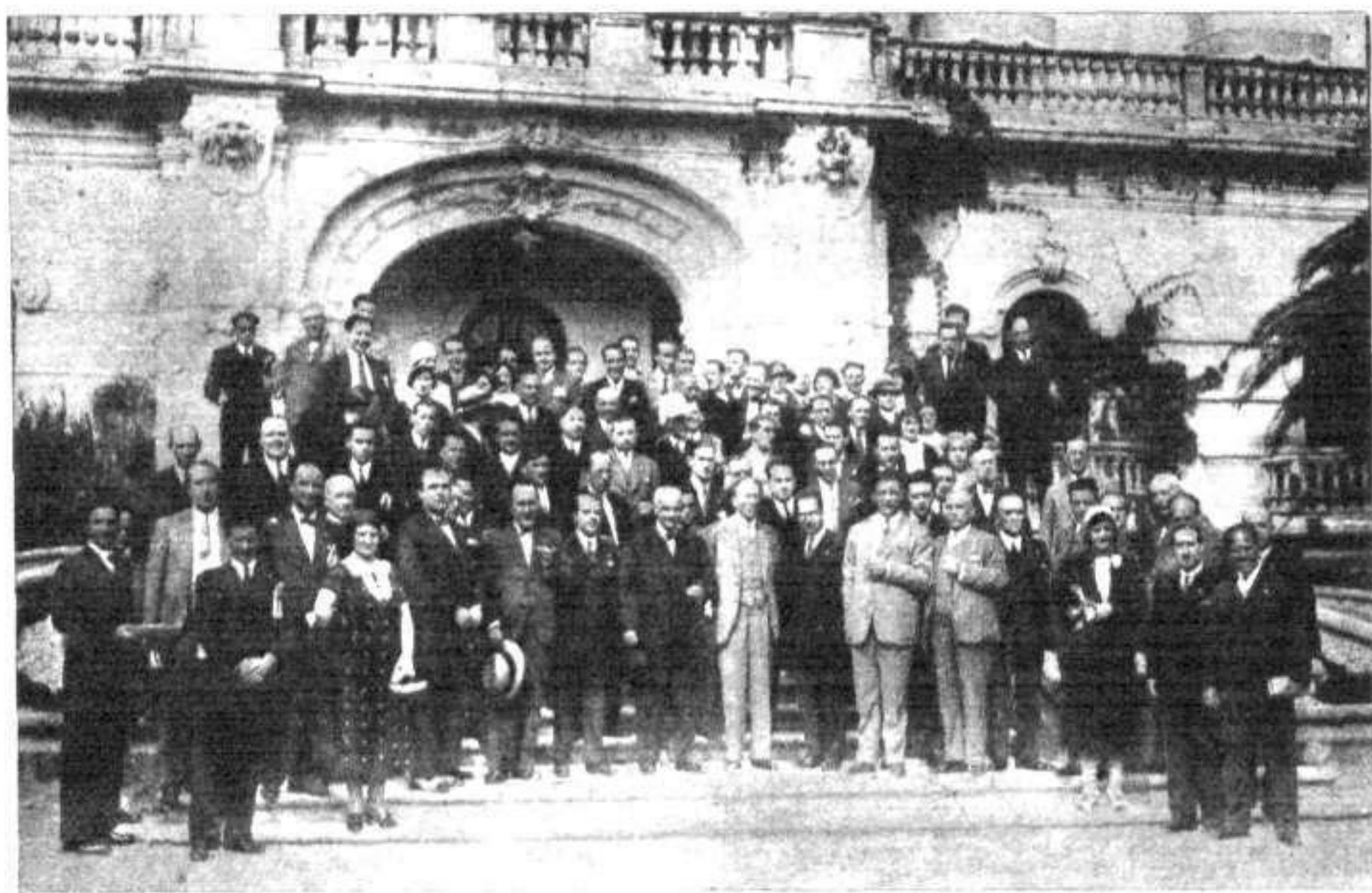
para evitar imitaciones.

HIPOFOSFITOS SALUD

Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia y Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

Las Jornadas Médicas Gallegas



Los congresistas al terminar una de las sesiones de las Jornadas Médicas Gallegas, celebradas en La Toja



El doctor Novo Campelo pronunciando su discurso en el acto de la clausura de las Jornadas Médicas Gallegas, celebrado en el Círculo Mercantil de Vigo



Banquete ofrecido por el Ayuntamiento de Vigo a los jornadistas médicos después de la sesión de clausura (Fots. Pacheco)



El doctor don Julián Regueiro López, de la Asociación de la Prensa de Madrid, en su conferencia sobre «Perforación de la úlcera gastro-duodenal», que dió en Mondáriz



El doctor Rocha Brito, profesor de la Facultad de Coimbra, en su conferencia sobre «Lheismaniosis» ilustrada con proyecciones



El doctor don Santiago Carro, durante la conferencia que dió en una de las sesiones de las Jornadas Médicas Gallegas (Fots. Seco)



El doctor San Román, autor de la ponencia «Aguas minerales de Galicia», durante su discurso (Fot. Pacheco)

LOCION INDIVIDUAL VARON DANDY

EN LA PELUQUERÍA



¡PREVÉNGASE!!

El 90 por 100 de peluquerías no sirven a sus clientes la legítima

LOCION

"Varón Dandy"

que no se vende a granel. * Rechace un frasco abierto, por nuevo que sea. Exija siempre el frasco precintado de LOCION INDIVIDUAL

"Varón Dandy"

(INDIVIDUAL PRECISAMENTE)

y tendrá la seguridad de quedar bien servido y no favorecerá actos ilícitos

Perfumeria PARERA.-Badalona

DESDICHADA la situación en que el hombre se coloca! ¿Qué busca? La felicidad. Mas en sus ambiciones acrecienta los obstáculos para adquirirla. Le basta todo cuanto posee, y anhela lo que está más allá de su mano. Este rey de la Creación es un rey destronado, que añora algo que ha perdido, y de lo cual no tiene recuerdo concreto.

Cifra su esperanza pretendiendo hallar su dicha y su gloria en aquello que más le atormenta; por eso rechaza cuanto sea un paliativo de sus males y se aficiona a cuanto pueda multiplicarlos.

No sabe vivir. Cree que la felicidad está en vivir lo que él llama *vida*, y se equivoca siempre, porque no se ocupa jamás del empleo de su *vida*, y sólo aprecia ésta midiéndola por el tiempo de ella.

Se aferra tanto a lo personal, que atiende sólo a la apariencia. Es como esos edificios públicos de fachada bonita que nada más se han hecho para que recree la vista el transeúnte; pero cuyo interior, mal acondicionado, resulta inservible para el objeto a que se los destina. Por eso el hombre de todos los tiempos ha estado siempre descontento de sí mismo.

Lamentable caso que el hombre sea cual esas esculturas de grandes masas: de lejos resultan admirables; de cerca, no hay quien pueda apreciarlas.

El hombre tiene, como es consiguiente, su plano de perspectiva en el gran monumento de la Creación; pero él no es, no

Frenesíes de liberación

puede ser como la masa inerte: él tiene que saberse situar, y su pasión, quitándole el conocimiento, las más de las veces le lleva hasta el refinamiento de dorar las cadenas de su esclavitud a fuerza de convencionalismos más o

menos sentimentales, nublando con ello los destellos del sol de su razón.

La experiencia es la gran educadora del instinto de los pueblos. Este conduce a que los individuos tengan popularidad efímera. Sólo son los principios los verdaderos jalones imperecederos.

Hay muchos aficionados a procurar el bien del prójimo. De ahí tanto presunto libertador; pero esos aficionados son predispuestos circunstanciales mientras ellos viven en la esclavitud, y durante ese tiempo enaltecen la libertad.

¿Qué les ocurre que cuando la han conseguido reniegan de ella? Es que esos aficionados a procurar el bien del prójimo son ingenuas criaturas que cifran su ilusión en un juguete, del cual se forjan un concepto muy distinto a como luego es.

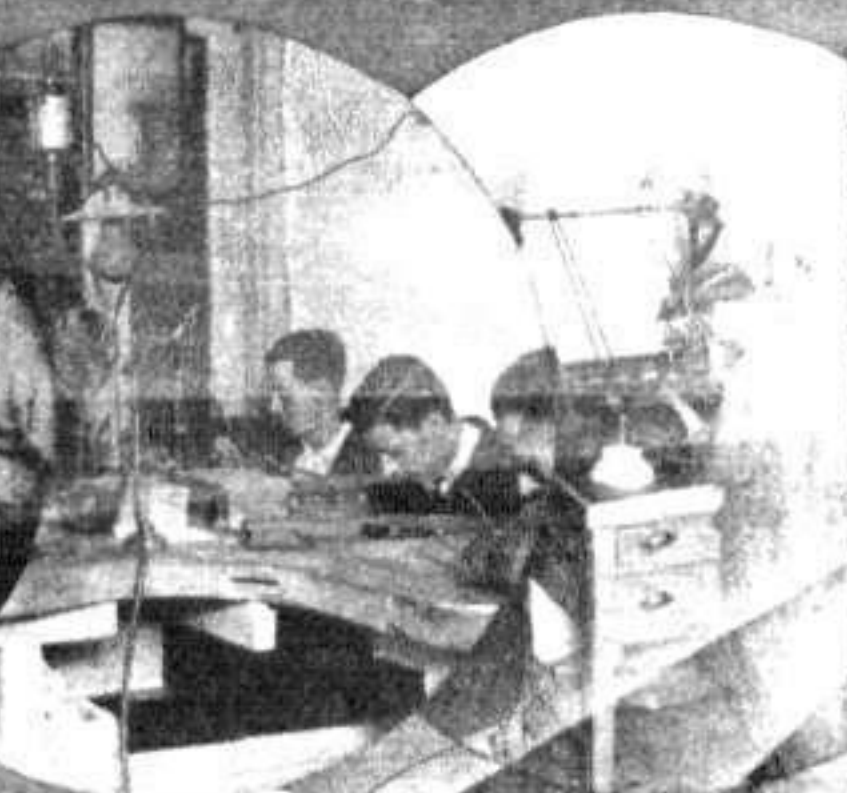
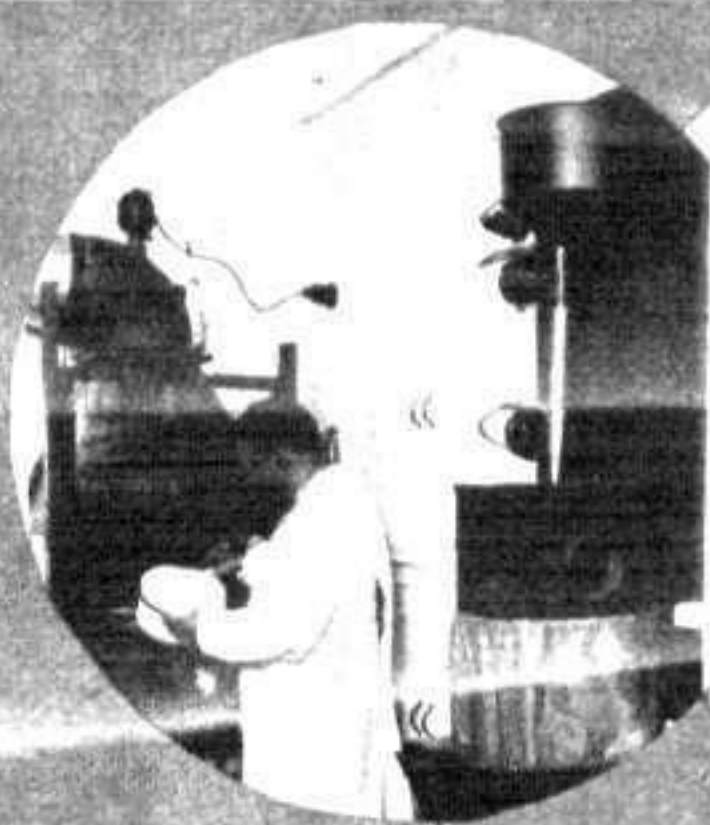
Hay muchos predispuestos. Nunca salen de dicha categoría, porque no seleccionan lo que de más justo y sensato albergan y que sea inmovible a toda perturbación.

Así como un individuo no se puede tildar de elegante porque vista con las mejores telas y la hechura de su ropa sea obra del más afamado sastre, sino porque su persona tenga ese porte necesario para saber llevar bien su traje, los pueblos no les basta para ser cultos y grandes engalanarse con todas las manifestaciones de la civilización, sino que es menester sepan llevar bien los principios de verdadera ciudadanía.

LEVY MAHIN



Un gran acontecimiento ha constituido el reparto del famoso LAXANTE BESCANSÁ en las playas del Norte



NUESTROS TALLERES

están siempre dispuestos para realizar en mejores condiciones cualquier trabajo de joyería.

los dibujos originales, elección técnica de la pedrería y metales la ejecución más cuidadosa, la terminación más detallada, una buena organización de ventas, garantizan al cliente el valor de sus compras.

"trust joyero" no es intermediario, es un fabricante que vende directamente sus artículos.

Puerta del Sol, 12.
MADRID.

Alameda, 45. (BOULEVARD)
SAN SEBASTIAN.

TRUST CLOVERO

GRAN INDUSTRIA NACIONAL

FIGURAS DEL PARLAMENTO

Dimas Madariaga

Yo no sé dónde he visto a Dimas Madariaga antes de oír su vozarrón catedralicio y de contemplar su oronda figura de hércules de barraca en los escaños agrarios de las Constituyentes. No sé si ha sido en un compás de Sevilla, en un locutorio de Toledo o en un torno conventual de Talavera de la Reina. Por más que cavilo, no acierto a precisar. ¿Habrá sido en algún libro de Galdós donde he topado por vez primera con este compadre de Pantoja, con este primo carnal de doña Perfecta? ¿O ha sido en la antesala de un despacho de un Gobierno civil en vísperas de huelga? El jefe de la provincia no se da punto de reposo; el Comité de la Casa del Pueblo aprieta con todo linaje de tornillos; los esquirols, los amarillos, con su gesto más servil, con su media sonrisa más encantadora, con su ropa de cristianar comprada la víspera en los almacenes del Aguila, han confiado a don Dimas la seráfica embajada de fastidiar a sus compañeros. Sí; ha sido en la antesala de un Gobierno civil, y en una sacristía de Toledo, y en una novela de don Benito, donde vi por primera vez, y donde contemplé para siempre, y donde me di cata de la calidad de la ropa sacristanesca de don Dimas de Madariaga, diputado a Cortes católico-agrario monárquico-amarillo por la provincia de Toledo en las Cortes Constituyentes. El hombre, muy siglo XIX, tiene una vida tan rica y tan multiforme que se ha desplazado a nuestra novela de costumbres. Don Benito, en uno de sus viajes a Toledo, paseando tal vez por la calle de la Plata, topó con el tipo, lo llevó a su colección y por ahí anda, en los *Episodios*, adocinando beatas, adulando reverendos, andando pasito por las sacristías y casando abogados piadosos con niñas cloróticas los ratos que le dejan libre los albaceazgos y las testamentarías y los arreglos en víspera de huelga.

Dimas Madariaga: ropa hecha, frases hechas, discursos hechos, actitudes y gestos y muecas al dictado. Dimas Madariaga: Toledo, y el cardenal Segura, y don Mateo Múgica, y los energúmenos de Pamplona, y los miembros de la Beneficencia clerical que no beneficia a nadie, y la incomprensión del conservadurismo eclesiástico castellano que se asusta. Eso, y la servidumbre untuosa, y la

hipocresía sonriente, y la insidia hecho verbo, y la mentira por como sistema a sabiendas de que es mentira.

En las Constituyentes ha fallecido ya la ética de Dimas Madariaga. Madariaga el malo, para distinguirlo del otro, del bueno, de Salvador...



DON MANUEL MARTÍNEZ RISCO
Diputado a Cortes de Acción Republicana por la provincia de Orense (Fot. Alfonso)

El hombre contó el capital a Indalecio Prieto, a sabiendas de que Indalecio Prieto no tiene capital... Los que nos honramos con la amistad del ministro de Hacienda sabemos que este hombre ha puesto al descubierto ciertos defectos que no le conocían las muchedumbres; ha sido poco ecuaníme; se ha revelado ante el ataque como es en el fondo: un sentimental. Pero, jamigo del dinero Indalecio Prieto! A Madariaga le salió la paloma cuco. El hemicycle no es un sindicato amarillo, para fortuna del hemicycle, y a Madariaga le desnudaron la intención. Es lo que tiene de mejor vista en ropas menores el seráfico primo de doña Perfecta.

Manuel Martínez Risco

El sabio catedrático de Óptica y Acústica de nuestra Universidad Central y diputado a Cortes, de Acción Republicana, por la provincia de Orense, es uno de esos prestigios sólidos de nuestra Escuela que hizo un alto en el camino de la investigación para estudiar los males de la patria y dedicarse a su cura con porfiado empeño. Manolo Martínez Risco, siempre sonriente, siempre caballero, un tanto distraído, pensaba en los problemas de su técnica profesional cuando nos inundó en una ola de memez y de servilismo la dictadura del sable y la oquedad. Martínez Risco, como Honorato de Castro, como García Valdecasas, como Giral, como tantos y tantos compañeros suyos, comenzó a vibrar de indignación. Con motivo

del pretendido nombramiento de don Alfonso para doctor honorario de Madrid, después de la vergonzosa mascarada universitaria de Salamanca, Risco votaba en contra y decía su fe republicana en los pasillos del Ateneo. Su óptica y su acústica tuvieron de blanco el panorama espiritual de España y las voces aisladas que surgían del desierto de aquel entonces y se hacía soldado militante y entusiasta. A la lectura de los fascículos científicos sucedía la de los panfletos rebeldes y de las hojitas revolucionarias. Risco alentaba a los jabaños de la F. U. E., se alistaba con los amigos de Azaña en una nueva comunión política y lanzaba sus dardos contra la incultura que se apoderaba de la fuerza.

Risco salía del Ateneo cuando Soto Reguera se entronizaba en él y vagaba por las mesas del Henar soñando con el desquite.

Y el desquite llegó, y Manolo Martínez Risco es diputado por la provincia de Orense. Sus paisanos le han traído a las Cortes en una explosión de cariño y de entusiasmo. En ellas, Risco interrumpe de cuando en cuando, y dice, a todas horas, su opinión en los pasillos con el ardor del neófito más entusiasta. No pierde una sesión el querido ateneísta orensano. Y cuando vaca la Cámara, allá está él en los escritorios, preguntando a los de Allariz por las almendras y a los de Celanova por San Rosendo, añorando un poco las Burgas y el Santo Cristo, y la calle del Progreso, y aquella sorna del pueblo suyo, que él lleva tan a flor de piel, sin descomponerse nunca pero sin entregarse tampoco nunca.

Risco: ciencia, técnica maravillosa, amor a la soledad y a la investigación. Profesión de la cátedra primero en Zaragoza y luego en Madrid, cuando apenas le apunta el bozo. Después, años de fronda en el Ateneo, iniciación política, amigos de la Acción Republicana, intervención eficaz en claustros ruidosos. Hoy, el escaño rojo como deber—cinco horas de sesión, como si fuera una hora de cátedra—y al final, como grato recreo del espíritu. Risco: bondad, inteligencia, meticulosidad, y al hablar de la tierra, arrogancia. La política le ha desplazado del laboratorio al salón de conferencias, y cuando la fiebre pase, tornará a vestir su birrete y a charlar con los muchachos de esta maravilla de una España moza y ágil, que ha surgido ante Europa, ansiosa de justicia y de libertad.

JOSÉ SANCHEZ ROJAS



PROTEJA LA INDUSTRIA NACIONAL COMPRANDO ESTAS HOJAS. FABRICADAS EN MÁLAGA



¿HA OIDO USTED

el nuevo Atwater Kent Compact, superheterodino con las famosas válvulas Pentodo? No pierda la ocasión. Su Voz de Oro, su potencia y máxima selectividad le dejarán sorprendido. No se ha construido nada que le iguale.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
S. Agustín, 3 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

Más detalles de los sangrientos sucesos de Barcelona



Un aspecto de la plaza de Cataluña, el centro barcelonés de mayor tránsito, durante la huelga general que paralizó totalmente la vida ciudadana y causó lamentables desgracias
(Fot. Gaspar)



La carretera de Coll-Blanch, en la que los huelguistas levantaron los adoquines para impedir la circulación de vehículos
(Fot. Merletti)



Una de las barricadas levantadas por los huelguistas en el centro de la carretera de Coll-Blanch, para hostilizar a la fuerza pública
(Fot. Gaspar)



Uno de los muertos en la refriega ocurrida frente a la Jefatura de Policía, al pretender los huelguistas libertar a los detenidos disparando sobre sus guardianes
(Fot. Gaspar)



Conducción a la Casa de Socorro de uno de los heridos en la refriega ocurrida en la Vía Layetana
(Fot. Merletti)



La barricada que levantaron los huelguistas en la calle de la Princesa, después de ser tomada por la fuerza pública
(Fot. Sport)

Ultimas notas de la huelga revolucionaria del sindicalismo barcelonés



El bando del Gobernador civil expuesto en las esquinas de las calles barcelonesas al declarar los sindicalistas la huelga general (Fot. Merletti)



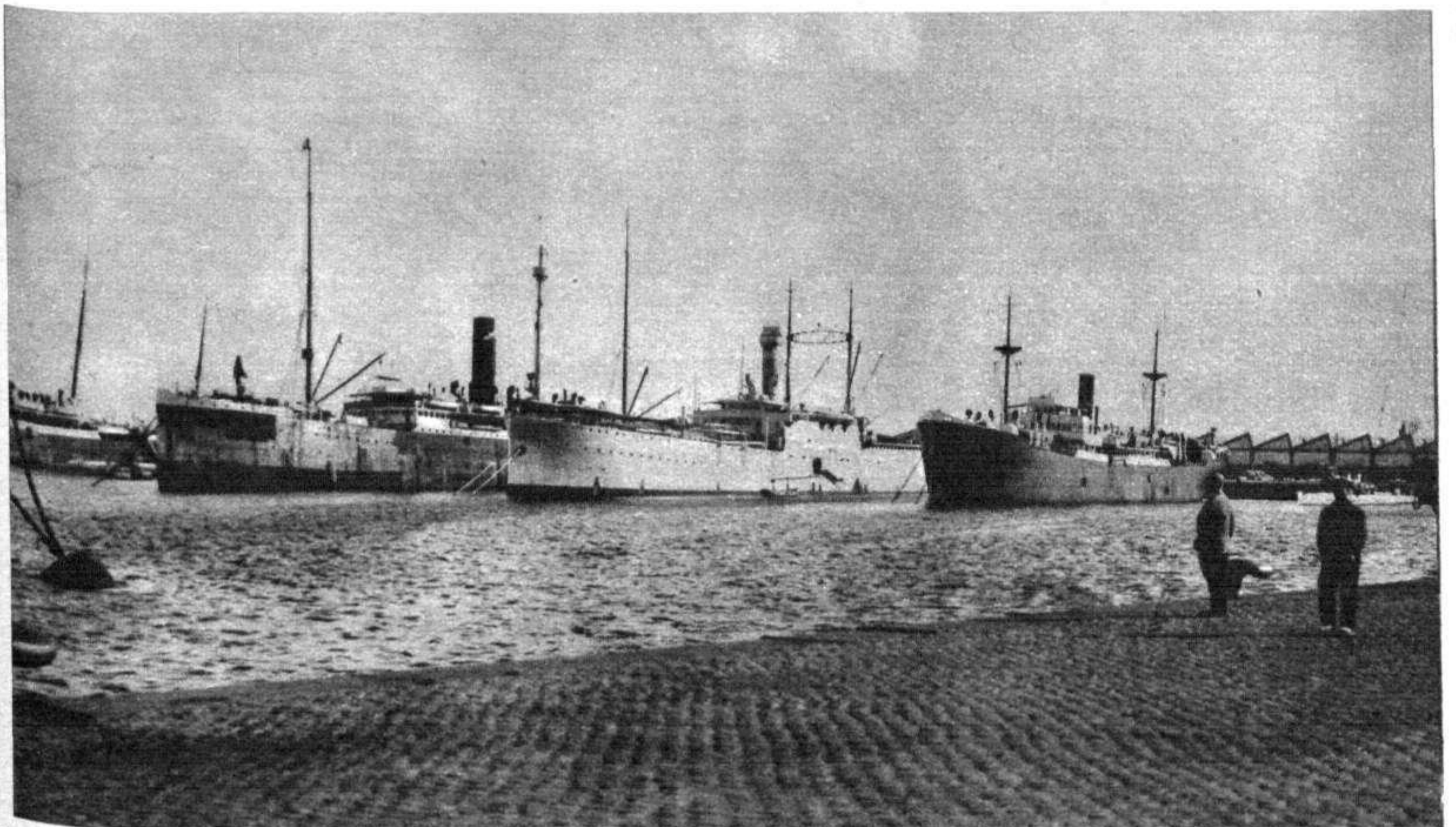
Los guardias, parapetados en una esquina, repeliendo la agresión de que los hicieron objeto los huelguistas revolucionarios (Fot. Sport)



La iglesia de San Ramón, que intentó incendiar un numeroso grupo de huelguistas, sin poder lograrlo, gracias a la pronta intervención de la fuerza pública



Una de las tapias de la iglesia de San Ramón, en Coll-Blanch, destrozada por los huelguistas que se proponían incendiar el citado templo (Fots. Merletti)



El barco porta-aviones «Dédalo», y los mercantes «Poeta Arola» y «Antonio López», donde fueron reclusos los huelguistas que hicieron armas contra la fuerza pública con motivo de la huelga revolucionaria, en la que han resultado nueve muertos y numerosos heridos (Fot. Gaspar)

LA SEMANA TAURINA

"Bienvenida" triunfa en Aranjuez por "k. o."



Domingo Ortega en un pase rodilla en tierra, en la corrida celebrada el domingo último en Aranjuez

MATCH taurino. Yo no entiendo una palabra de boxeo. Es difícil el juego, y, como tal, se lo brindaría, de vislumbrarlo siquiera, al querido amigo e inteligente crítico en estos menesteres *Luis del Campo*. Pero ya he dicho que en la *boxe* yo no sé lo que es un directo a la mandíbula. Ni un *upercout*; ¿se escribe así? Ni nada. He oído hablar; ha llegado a mis oídos como un eco lejano, al que no he prestado atención, la derrota de Uzcudun en muchos combates. Pero, a lo mejor, directo a la mandíbula y *upercout* vienen a ser lo mismo. No importa.



Domingo Ortega en otra de sus faenas de muleta, en la corrida de Aranjuez

Yo quiero decir, en el campo taurino, naturalmente, que anteayer se enfrentaron en Aranjuez Manolo *Bienvenida* y Domingo Ortega. Lidiaron reses de la señora viuda de Concha y Sierra. Aficionado, ¿no te suena este nombre? Acaso, no. Decir toros de Concha y Sierra en Madrid es tanto como pedir, para un *gaudeamus* regular, ostras en la Palestina. En la primera plaza de España, su Empresa no os dará más que toros de Sánchez, y de Gómez, y de Pérez. Pero toros de Pablo Romero, y de Concha y Sierra, y de Murube, ¡vamos, anda! Eso se queda para Toledo y para Aranjuez...

Por eso anteayer la expectación estaba en el Versailles español. Y allí fuimos. Y allí fué medio Madrid, ese medio Madrid que está ya más que harto de que a mediados de Septiembre casi sigan dando en su plaza novilladas de menor cuantía, mientras que muchos lidiadores de primera categoría (no lo escribo en italiano por miedo a Sassone) ven los toros desde la barrera.

Un rosario de automóviles en la carretera.

Vértigo. Ansia (después de dos meses catastróficos) de ver toreros y toros.

Lo siento por los poetas y prosistas galicursis; pero la cinta (que antes era blanca) de la carretera, ahora es del color del betún de Judea. La pauta de la velocidad la da al aire la rizosa melena de una hermosa mujer admiradora de *Bienvenida* y de Fernández Flórez. El tono de la fiesta lo pulsa un llenazo.

Sale el primer Concha y Sierra. *Bienvenida* se supera en los apretados lances, en los graciosos quites, en tres magníficos pares de banderillas. Ha transcurrido la lidia sin que un capitalista haga irrupción en el ruedo. Esto en Aranjuez. Le brindamos la ausencia, conmovidos, al señor Galarza. ¡Bien por la gente del pueblo!

Manolo *Bienvenida* hace una faena de muleta inenarrable. Todo el colorido, la gracia y la belleza de la escuela sevillana la saca el diestro a relucir. Una maravilla. Un triunfo rotundo. Desde el muletazo de pecho de rodillas hasta el natural impecable, pasando por el ayudado, el afarolado, etc.

La plaza es un clamor de entusiasmo.

El diestro se perfila en corto y coloca media estocada magnífica que da en tierra, sin puntilla, con el bravo y noble toro de la dehesa andaluza. Se premió la artística hazaña con las dos orejas, el rabo y una ovación entusiástica. Y lo que hizo con ese toro lo repitió en los dos restantes. Gazapón uno y quedado el otro; pero *Bienvenida* está sobrado con los toros. Así se explica que banderilleara a los tres magníficamente. Y aún le quedaron facultades y alegría para quitar con un repertorio en que no se sabía qué admirar más en su variación: si la gracia sevillana o el valor asustante. Volvió a cortar las dos orejas en el quinto toro.

Domingo Ortega tuvo muchos momentos en que demostró que es un gran artista. Sin embargo, fué perdiendo la partida al impulso arrollador del diestro sevillano. Toreó por bajo como



«Bienvenida» toreando de capa en la corrida de Aranjuez

él lo sabe hacer. Cuatro o cinco verónicas a uno de us toros fueron un asombro por lo que aguantó, paró y mandó. Y, sin embargo, no logró dar en toda la tarde una vuelta al ruedo.

Le cortó el viaje a los toros, y se vió en él al torero de siempre. Un torero corto, hecho muy de prisa. *Mata mucho*, pero sin estilo.

La escuela rondeña, que es la de este torero, sufrió un rudo golpe contra la alegría y la gracia de la escuela sevillana, que es la que lleva *Bienvenida* en la masa de la sangre.

Domingo Ortega sufrió una derrota por *k. o.*, que al menos a mí no me causó sorpresa. Lo había predicho al comenzar el *match*.

El jueves nos sirvió la Empresa de Madrid otra



JOSÉ CERDÁ

Debutante en la plaza de Madrid el domingo último, que fué cogido al hacer un quite en el primer toro, sufriendo una grave herida

novillada. ¿Hasta cuándo, Señor? *Carnicerito de Méjico*, Luciano Contreras y Guillermo Martín lidiaron seis novillos de don Juan Terrones.

Mansurronearon. Los toreros intentaron sacar todo el partido posible con esta clase de ganado, y a fe que lo consiguieron *Carnicerito* y Guillermo Martín.

Carnicerito de Méjico ha ido cuajándose en las plazas de España. Dejó aparte aquel valor temerario que le caracterizaba para adiestrarse serena y conscientemente en todos los secretos de la lidia. El otro día toreó ceñido y valiente a sus toros. Un par de banderillas por dentro fué un asombro de valor. Hizo una faena de muleta compuesta de pases de pecho casi toda ella muy buena, y mató a sus toros pronto y bien. La alternativa, que dicen va a tomar muy pronto, se la ha ganado por sus brillantes actuaciones.

Luciano Contreras se nos figura que ha dado ya de sí cuanto tenía. Es habilidoso, pero le faltan muchos detalles para llegar a ser una figura del toreo. El jueves salió del paso decorosamente «no más».

A Guillermo Martín le vi detalles de buen torero. Debieran repetirlo para apreciar mejor sus cualidades. Sabe estar colocado y anda con soltura entre los toros. Estilo sobrio y eficaz el suyo. Un estilo que sin ser de relumbrón, no cabe duda que tiene muchos partidarios.

MIGUEL RODENAS



«Bienvenida» en una faena de muleta, en la corrida de Aranjuez (Fots. Alfonso)

«GALLETAS PATRIA S. A.»
ZARAGOZA

Creadora de la sin rival «RITZ-TEA»

Nuevas creaciones: 'CREAM-CRACKER', 'LOLIN', 'PITUSIN',
"INFANTIL"

No tienen rival

La Película

Según la investigación odontológica altera el color natural de los dientes y provoca serios desórdenes en la dentadura. Debe combatirse diariamente.

Como sus dientes quedarán mejor protegidos contra la destructora película

Constantemente se introducen nuevas teorías sobre el origen de la caries. Algunas autoridades odontológicas dicen que son los microbios. Otros creen que es el régimen artificial de alimentación. Y los demás la atribuyen a una combinación de estos dos factores.

Unicamente existe una cosa positivamente cierta: dondequiera que la enfermedad se declara, los microbios se hallan siempre presentes.

Sus dientes se hallan cubiertos de una película tenazmente adhesiva. En ella se alojan los microbios que causan la caries. Su defensa consiste en destruir diariamente esa película que se va formando sobre sus dientes.

Esa película afea el aspecto de los dientes absor-

biendo los residuos de los alimentos, tabaco... Pepsodent es el medio infalible para destruir esa película. Este fué el único objeto para el que Pepsodent fué creado.

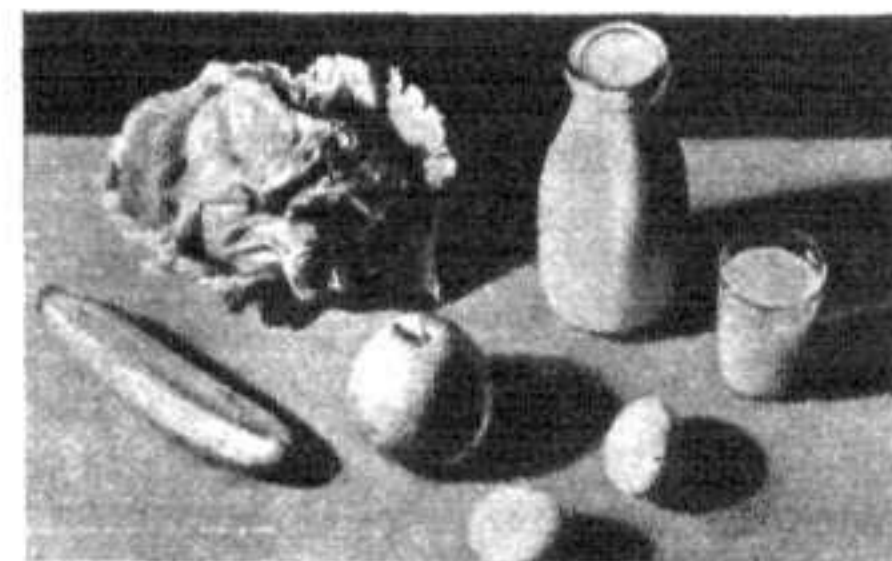
Pepsodent no contiene piedra pómez, ni ninguna otra substancia rasposa. Su acción suave protege el esmalte más delicado. Es completamente SEGURO... y además destruye esa película peligrosa, donde fracasan los métodos ordinarios.

¡Disfrute de dientes brillantes, hermosos! ¡Protéjalos! Use Pepsodent. Adquiera un tubo hoy, o escriba pidiendo uno gratis para 10 días a: **Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591 - A. Barcelona.**

Pepsodent RGTD A
MARCA

El Dentífrico que elimina la Película

SIGA ESTOS TRES CONSEJOS PARA CONSERVAR DIENTES FUERTES Y SANOS



1 Incluya en su régimen diario, huevos, fruta fresca, legumbres tiernas; medio limón con jugo de naranja; leche.



2 Use Pepsodent dos veces al día.



3 Vea a su dentista dos veces al año.

PANORAMAS BARCELONESES

El "Hyde Park", de Barcelona, donde se resuelven todos los problemas del mundo en un minuto

El viajero ingenuo que llega por primera vez a Londres y tiene interés en conocer las peculiaridades de la vida social londinense, inmediatamente reclama la excursión urbana a Hyde Park para conocer de cerca los propagandistas aficionados y los locos que exponen planes curativos para todas las enfermedades políticas o físicas. Sobre las tribunas de madera blanca, breves y sencillas, está pintada la enseña de cada partido o agrupación: «Unión Evangélica», «Partido Comunista», «Sociedad Cristiana», etc. Unos hombres fantásticos con cuellos de celuloide, bombines húmedos, chaqués imponentes y lentes absurdos. Los oradores dan conferencias, que duran a veces seis y siete horas, sobre los temas más diversos: el divorcio, la salubridad de las latas de conserva, el cristianismo como solución para los conflictos sociales, la combatividad de Stalin, etc. Se produce poco el caso de que haya de intervenir la Policía para disolver esas reuniones. Antes de la guerra, la libertad era completa; ahora, los Gobiernos in-

chispa de la conversación pegue el fuego de la polémica.

Uno, cuatro, diez, veinte obreros. Ya están reunidos. Polémica. La conversación lleva el ritmo en un tono alterado, y cuando el grupo es considerable, se destría en dos o en tres que van formando corros, en los que se tratan los asuntos más graves. Aquí surgen los nombres de Schopenhauer, de Hegel, de Juan Jacobo, de Lenin, de Trotski, de Flammarion y de Eliseo Reclus. Aquí se resuelven los problemas del paro forzoso, de la superproducción, del reparto de las tierras y de la Hacienda municipal. Al igual que Primo de Rivera, no tendrá nada de particular que un día surja un hombre que diga: «Yo aprendí a gobernar en la Plaza de Francisco Maciá (antes Real), de Barcelona.» O si no es a gobernar, por lo menos a ingobernar o a no dejar gobernar. Porque en realidad esta plaza y estos corrillos son focos donde el anarquismo tolstoiano o el bakuninista tienen sus partidarios más acérrimos y resolutos.

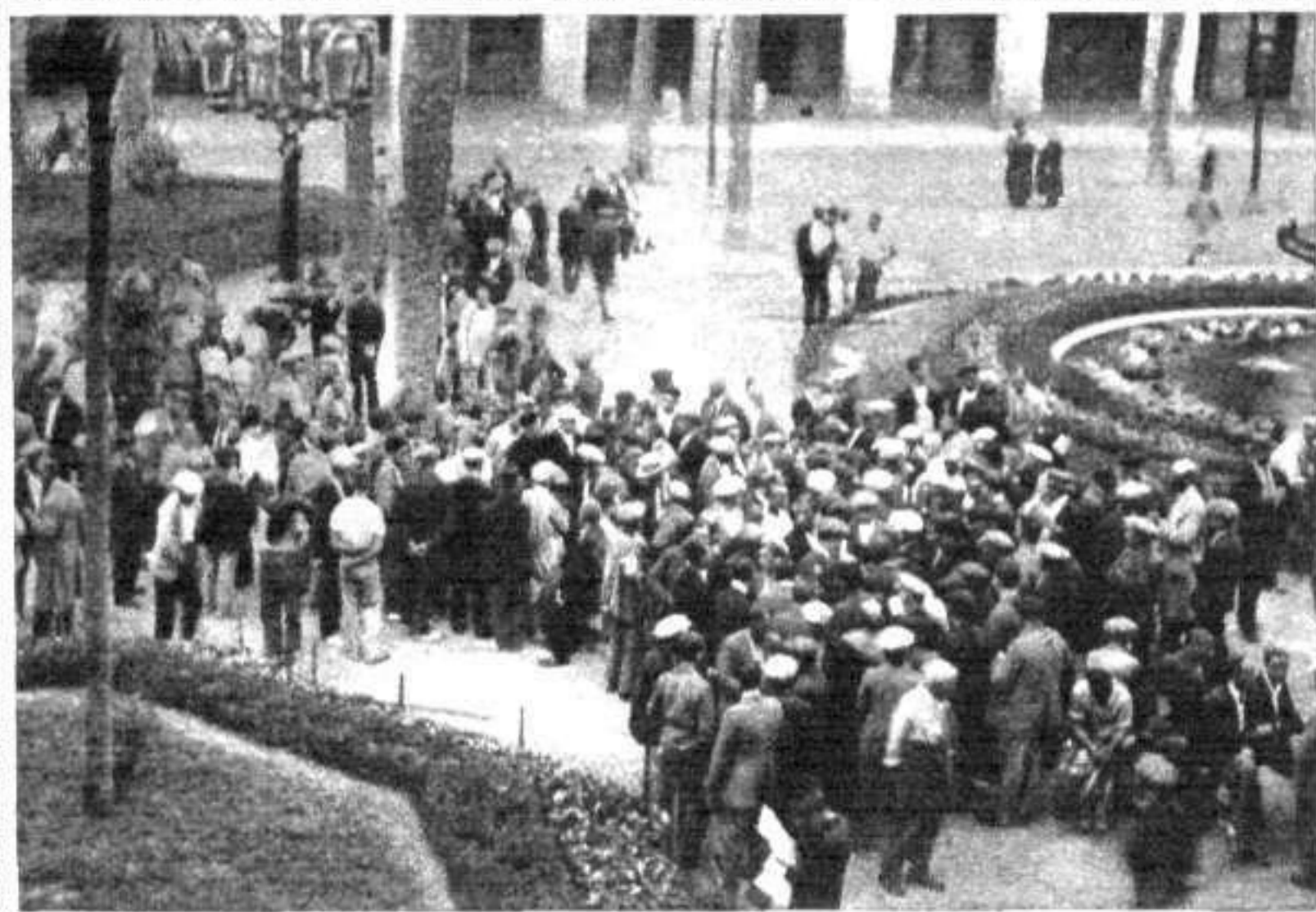
aire. Ahora bien; cuando se sabe que dos países van a encontrarse en el mar para dirimir sus querellas con barcos de guerra, se da fuerza a unas llamadas radiotécnicas que ponen en comunicación toda la red eléctrica citada, y entonces estallan los depósitos-fuelles, que empiezan a remover con su aire acumulado las aguas, levantando tempestades artificiales que obligan a los barcos a retirarse a puertos seguros, liquidando así el problema de la guerra naval.

—Pero, ¿qué quiere usted que haga un Gobierno republicano que no ha escuchado la solución mía al problema de la vida terrenal? Sí, señor; yo le he llevado al señor Companys, cuando era gobernador civil de Barcelona, el sistema para acabar con la Muerte. Yo poseo la receta para resucitar los muertos. ¡Y no me ha escuchado! Es decir, sí, me pidió un certificado médico y se lo llevé al día siguiente. Era un certificado en el cual se demostraba que yo no estaba loco. Pues nada. Ni una subvención...

—Lo que no hay derecho es que no se nos haga caso—señala un hombre con cara de vago—. Nosotros somos los pobres obreros sin trabajo. Nos quisimos reunir en Sindicato y no se nos ha consentido. Queríamos el Sindicato de Obreros sin Trabajo para pedir mejoras y para presentar bases. Vamos a provocar un conflicto. No sé si nos declararemos en huelga o haremos una campaña violenta; pero nosotros provocamos un conflicto.

Y así hablan unos y otros en la Plaza de Francisco Maciá, para dirimir bajo unas palmeras solitarias y un tanto nostálgicas los problemas graves que aturden al mundo en los grandes centros sociales y que allí hallan solución rápida y fácil, sin necesidad de recurrir a estadísticas.

FRANCISCO MADRID



Vistos desde un balcón, estos grupos de la plaza de Francisco Maciá tienen un tono distinto. Allí son tres, más lejos dos, aquí cerca forman distintos remolinos. El Gobierno queda muy mal parado, pero también Stalin y Miguel Maura



En primer plano, un obrero lee «Solidaridad Obrera», que acusa de satrapas a todos los gobernadores civiles y dice que ha habido cincuenta «masacres» el día anterior

gleses siempre tienen cerca de esas tribunas algún «ojo de Scotland Yard» para que vigile «los labios de Moscú».

Barcelona tiene también su Hyde Park. Lo que durante muchos años ha sido la Plaza Real, y ahora, desde el 14 de Abril, de Francisco Maciá. La plaza unánime y señorial tiene un ambiente recogido y suave. Faltan en ella crinolinas, pompones militares y levitas austeras. Plaza de Francisco Maciá. Hyde Park barcelonés. La reunión de criadas, ancianos, chiquillos y prometidos fué hallando minado su terreno por reuniones de obreros que se acostumbraron a encontrarse aquí todos los días. Un par de guardias, de los de casco, medio dormidos, preocupados por la carestía de la vida y las largas horas de trabajo. Algunas mujeres del pueblo, en los bancos, ven desde allí corretear unos chiquillos. Entre banco y banco, junto a las farolas, cerca del breve estanque, se reúnen unos hombres de blusas azules o de camisetitas blancas, que van atrayéndose unos a otros, por el deseo de conversar sin que haya existido antes previa presentación. Este caso es peculiar de nuestra tierra, y no podría producirse en el Hyde Park londinense. Allí hay necesidad de levantar una tribuna para que la gente se acerque a escuchar a un desconocido. Aquí basta con acercarse a otro deambulante para que la

—Ya; pero Stalin es un dictador...

—¡Y usted qué sabe!

—Pero, ¿no lee usted la Soli...?

En medio de estos teorizantes y exégetas de las cuestiones sociales, existen también los pedantes, que se amparan en los versículos bíblicos para dar fuerza a sus razones cristiano-anarquistas, y también lo locos que creen que han resuelto algún problema del mundo.

—Yo—dice misteriosamente un sujeto—he resuelto el problema de las guerras marítimas. Se han acabado las batallas navales. No me ha contestado una sola carta el ministro de Marina; pero espero la aprobación del Estatuto para llevarle el plan a Maciá para que éste lo envíe al S. D. N. Mi sistema es claro. Por medio de la radiotécnica, se cruzan los mares del mundo con una red tupida de cables que se juntan entre sí en unos depósitos-fuelles que contienen grandes cantidades d



Allá, en un rincón, las niñas saltan a la comba, cantan canciones que ya oíamos nosotros cuando chiquitines, y se quejan las mujeres del servicio, de la vida, como aquellas inolvidables criadas de «La Gran Vía» (Fots. Gaspar)



DERROCHE DE VIDA

El niño derrocha vitalidad en los estudios y en los juegos. ¿Qué importa? Tiene buen apetito y crece robusto. Come Galletas Chiquilín. En esa época tan peligrosa del crecimiento, le aseguran una buena alimentación suplementaria.

Son galletas sabrosas. Contienen huevo, mantequilla, azúcar y harina, todo fresco y sano. Están ricamente tostadas. Se digieren con facilidad. Nunca empachan. Cómalas también usted.

Chiquilín

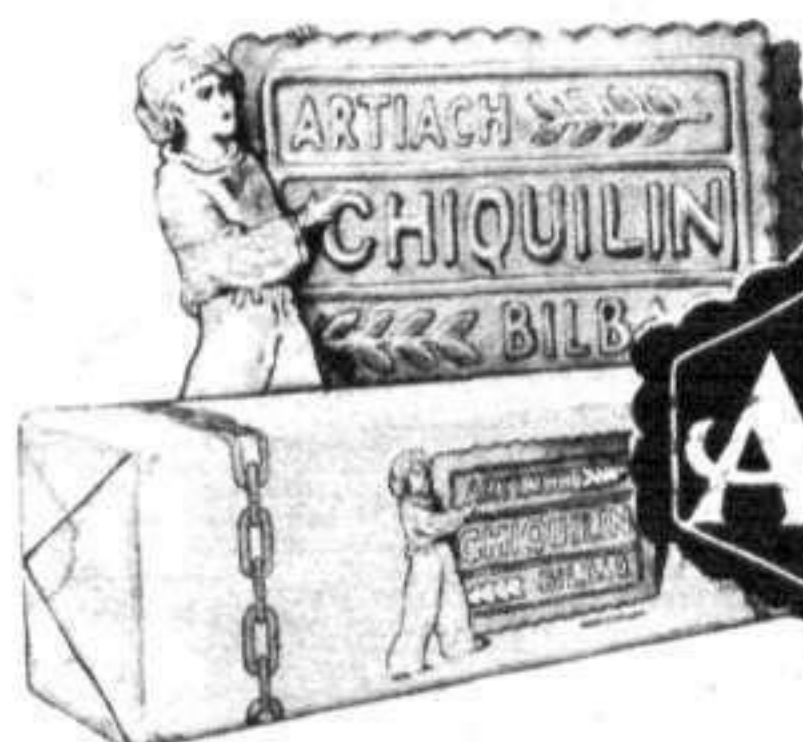
La Galleta que ayuda a Crecer

Para desayuno, merienda, postres y para todas horas. Para comer sola, con mantequilla o mermelada, mojada en té, café o leche. etc.

PAQUETE DE 200 GRAMOS: UNA PESETA

Comprando las galletas empaquetadas, las come Ud. intactas y limpias. Exija que su proveedor saque el paquete original de la lata en el momento de la compra.

Guárdelas también en lata y lugar seco. No olvide que las mejores galletas se revienen. Las de Artiach, bien guardadas, se conservan como recién salidas del horno.



ARTIACH



MARIA ARTIACH
La flor de la calidad.



EL DIABLO BLANCO

NOVELA POR
LUIS DE OTEYZA



(CONTINUACIÓN)

Pero aquel sueño estaba tan lejos de la realidad, como los sueños todos. En el viaje a Marsella nada me ocurrió. Me levanté a las seis de la mañana, con lo que no había cuidado ninguno de que perdiese el tren, cuya salida era ocho horas más tarde. Fui con tiempo muy suficiente a la estación, donde nadie pensó en detenerme. Por el contrario, Bofill y Vendrell estaban allí para facilitarme la partida, encargándose el uno de facturar el baúl, mientras el otro me buscaba sitio en un vagón, y lo dejaba señalado, haciendo colocar la maleta y el lío de mantas sobre la rejilla y poniendo el maletín sobre el asiento. Mi mujer y mi hija me abrazaron muy tiernamente y hasta vertieron unas lágrimas; pero no por eso pretendieron hacerme quedar.

—Súbete pronto—me dijo mi hija, temiendo que arrancase el tren antes de tiempo.

Y mi mujer abundó en la idea:

—Sí; no dejes solo el equipaje.

A su hora justa el tren partió, y continuó marchando tranquilamente, sin más detenciones que las consignadas en la *Guía* para los pueblos del tránsito. No hubo ningún choque, ni siquiera un descarrilamiento. Yo comencé a pensar que el viajar no era demasiado peligroso.

Port-Bou. ¡La frontera! Un agente de policía entró en el departamento que yo ocupaba. Me pidió el pasaporte, pero apenas si lo miró. Tras de él recibí la visita de un hombre con gorra galoneada y cartera colgada del hombro, que me preguntó si necesitaba cambiar dinero. La previsión de Vendrell me había dotado de unos cientos de francos. Sin embargo, yo quise cambiar las pesetas que llevaba, considerando que en mucho tiempo no habría ya de emplearlas. Y aquel honrado cambista me las tomó a una cotización superior a la oficial.

En esto habíamos llegado a Cerbère. Era preciso apearse, por las aduanas. Los aduaneros franceses examinaron muy someramente mi equipaje. Sólo me preguntaron con algún interés si llevaba tabaco. Mas como yo contestase que sí y exhibiese mi petaca, respondieron que ése era para mi uso y ni me lo decomisaron ni hicieron pagar. Volví enseguida al tren, y continué viajando por Francia, exactamente igual que por España viajara.

Parada y fonda. Había de dejar nuevamente el vagón, si quería cenar. Pero estaba en terreno conocido. ¡Tarascón! Era el pueblo de Tartarín. Recordé al héroe de Daudet. Y le comparé conmigo, sacando ventajas a mi favor. Yo no era gordo, yo no era reumático... Podía ir a Shanghai, aunque no lo había anhelado, por más que él, que tanto lo anhelara, no pudo ir. Considerando tal, me encaminé al restaurante de la estación con más denuedo que Tartarín marchaba hacia el casino.

Cené bien. Era mi primer encuentro con la cocina francesa e hice honor a sus condimentos múltiples y variados. Por lo que, con el ánimo y el cuerpo reconfortados simultáneamente, al volver a acomodarme en el vagón, estaba tan tranquilo que hasta me adormilé un poco. La profusión de luces y el bullicioso tráfago de un gran andén, me despabiló al fin. Había llegado a Marsella.

En el Hotel de Noailles—soberbia hospedería para mí, que no conocía de los grandes ho-



JUAN SEBASTIÁN DEL CANO
Retrato que existe en el Archivo de Indias

teles del mundo sino el Colón barcelonés, y eso por fuera: la fachada, vista desde la plaza de Cataluña—obtuve, sin más que pedirla, una espléndida habitación, con cuarto de baño y todo, y en ella una cama soberbia, donde dor-



Monumento al navegante Juan Sebastián del Cano en Guetaria
(Fot. Marín)

mí mejor—¡oh, mucho mejor!—que en la mía. Por la mañana, me hice la *toilette*—así me lo dije a mí mismo, considerando que estaba en Francia—rápidamente—ni pensé en utilizar el baño, pues aún creía el españolísimo proverbio: «De los cuarenta para arriba no te mojes la barriga»—y me lancé a buscar la rue de la République, en cuyo número 21 están las oficinas de «Gellatly Hankay & Co.», agentes de la «Dollar Steamship Line», a la que pertenece el *Président Adams*, barco para el cual era mi pasaje.

Allí presenté éste, preguntando qué tenía que hacer. Y me contestaron que nada. Solamente estar a bordo antes de las tres de la tarde. Un tanto desconcertado ¡por lo fácil que resultaba todo!, iba a retirarme, cuando me preguntaron:

—¿Ha hecho usted ya embarcar su equipaje?

Respondí que no; que no sabía...

—¿Dónde se aloja usted?

—En el Hotel de Noailles.

—Dentro de una hora mandaremos a recogerlo.

Volví escapado a cerrar mi baúl y mi maleta. Y, en efecto, pronto llegaron y cargaron con ellos, además de con el lío de mantas, dejándome sin otra impedimenta que el maletín. Llevando éste en la mano y el gabán al brazo, callejeé por Marsella, que no me pareció muy distinta a Barcelona. Tomé el aperitivo en un bar, almorcé en un restaurante y fui a un café a sorber la ardiente infusión. Cosas todas que yo no hacía por lo general, pero que algunas veces las hice, ¡y las hice lo mismo! Por fin, me encaminé al puerto, encontrando fácilmente el *Président Adams*, atracado contra el muelle.

Crucé la pasarela en dos zancadas. Al extremo de ella me recibió un *steward*—dicho en inglés resulta mejor, refiriéndose a un barco norteamericano—quien recogió mi pasaje, y quitándome de las manos el maletín y el gabán, me llevó al camarote que por clasificación me correspondía. En él estaban mi baúl, arrimado a la pared, y mi maleta a los pies de la cama. A los pies de la cama, sí; que una cama, una verdadera cama tenía el camarote—¿y la litera que tenía yo?—, además de mesilla de noche, armario y sofá. ¡Ah, y contiguo el cuarto de baño!... Ante este segundo ofrecimiento a que me bañase, comencé a admitir la posibilidad de llegar a hacerlo algún día.

El examen detenido y minucioso de aquel elegante departamento de hotel, que eso, mejor que otra cosa—y mucho mejor que la cosa que yo pensaba fuese un camarote—, son las habitaciones de los palacios flotantes, donde la magnificencia norteamericana dispone albergue *round the World* para quienes deseen pasar como multimillonarios por la tierra entera, me entretuvo un largo rato. Y otro rato, más largo todavía, permanecí entretenido examinando, al atravesarlas, la diversas estancias del tan grande como lujoso navío—sala de fiestas, salones de juego, lectura y conversación, *hall* principal, gran comedor, escritorio, fumadero, gimnasio y piscina—, que, decididamente, consideré un palacio puesto a flote. Con lo cual resultó que, cuando por fin subí a cubierta y me asomé a la borda, vi que me encontraba en alta mar, tan lejos ya de la costa que apenas se divisaba.

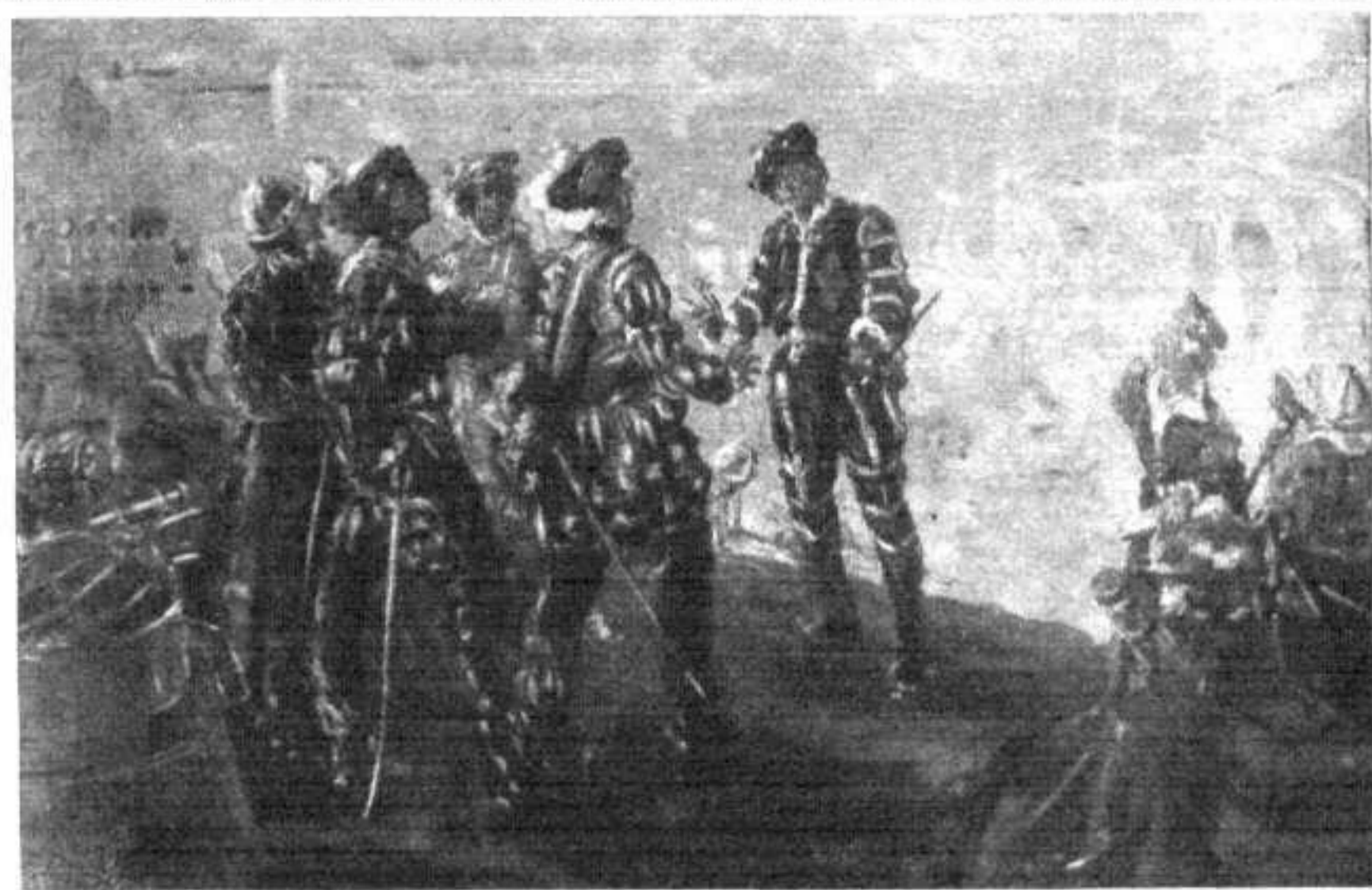
Sin enterarme, sin sospecharlo siquiera, había comenzado mi navegación.

IV

Pensé que seguramente, inevitablemente, iba a marearme. ¿Cómo no, si era la primera vez que navegaba? Y para evitar el espectáculo repulsivo de lo que sabía es consecuencia natural del mareo, me retiré de aquel lado de la cubierta, donde los viajeros se agolpaban para contemplar la distante costa, marchando al lado opuesto, que estaba solitario. Allí, apoyándome en la borda, quedé frente a la duplicada inmensidad azul del mar y el cielo.

Primeramente sólo me atreví a mirar arriba, hacia el cielo, tan quieto sobre el agua como sobre la tierra. Después, ya me arriesgué a bajar la vista, para ponerla en el movable elemento, que ondulaba suave, formando densos lomos. Y por fin, tuve el denuevo de asomarme y fijar mis ojos en la blancura hirviente de espuma, que saltaba al choque del casco tajando las olas.

«Me voy a marear», seguía pensando. Estaba convencido de que tenía que marearme. Pero no me mareaba, ni mucho menos. Mi cabeza permanecía tan sólida como siempre y en mi estómago no se producía la menor alteración. Ni siquiera cuando, llegados ya otros compañeros de pasaje junto a mí, vino a apoyarse en la borda, a mi lado mismo, una pobre señorita, agitada por tremendas bascas, que se resolvieron en copioso vómito. Acudí a auxiliarla, sosteniéndole la frente con mi mano y limpiándole la boca con mi pañuelo. ¡Y el contagio del asco no me acometió! Era asombroso. Tanto, que al llevar a la infeliz mareada hasta una de las sillas de extensión y acomodarla allí, me dijo:



«Desembarco del navegante Juan Sebastián del Cano, en Sevilla.» Cuadro de Uranga

—Ya se ve que tiene usted costumbre de embarcarse.

Verdaderamente... Pero, sí; se veía. ¡Lo estaba viendo yo! No sólo no me mareaba, no sólo podía ayudar en este trance a los que pasaban por él, sino que me sentía familiarizado con la vida del navegante. Paseaba por la cubierta como si su suelo movedizo fuera el que siempre pisé. Llegado el momento del *five o'clock tea*, que los camareros iban sirviendo a cada cual donde le hallaban, lo tomé de pie, y estuve sosteniendo un emparedado en una mano y una taza en la otra, con la postura firme del marino veterano que ni nota que los barcos se menean. Y luego, mientras la tarde caía, para disfrutar de la dulzura del crepúsculo, fui a la cubierta de proa sin un tropiezo en las escaleras, que por esa parte del navío ya eran escalas. Entonces, a la punta de la quilla, batido por el viento y

salpicado por el mar, me pareció encontrarme con dos viejos amigos. Sí; yo tenía costumbre de embarcarme y habérmelas con el mar y el viento.

Fué en otra encarnación, claro está. Viviendo otra humana vida, y, acaso, otra vida inferior o superior a la humana. Pero yo había sido marinero, o gaviota, o espíritu de la tempestad. Lo indudable era que conocía de antiguo la ráfaga y la onda.

Con los pulmones saturados de ozono y la piel impregnada de salitre, volví hacia el centro del barco y penetré en su interior, llamado por la campana que adiviné convocaba a la cena. Y cuando hacia el comedor me dirigía, me atajó el paso un cumplido mayordomo, hablándome con benévolo respeto.

—Es el primer toque. Tiene el señor tiempo de vestirse.

Caramba, era verdad... Mi supuesta costumbre de embarcarme no pertenecía a barcos tan elegantizados. Olvidé que la etiqueta, en la comida nocturna, era de rigor. Y fui escapado a mi camarote, para vestirme de *smoking*.

Un poco arrugado estaba el traje, a pesar del baúl con colgadores en que venía; pero, salvo eso, me caía muy bien. Quien no supiese —y en el barco no lo sabía nadie— que había sido comprado en la sección de ropas hechas de los «Almacenes del Siglo», lo daría su visto bueno sin la más mínima vacilación. En mi «cuerpo de pobre» —desde luego mi cuerpo no podía ser de rico— sentaba como confeccionado a la medida. Me encontré presentable, absolutamente presentable.

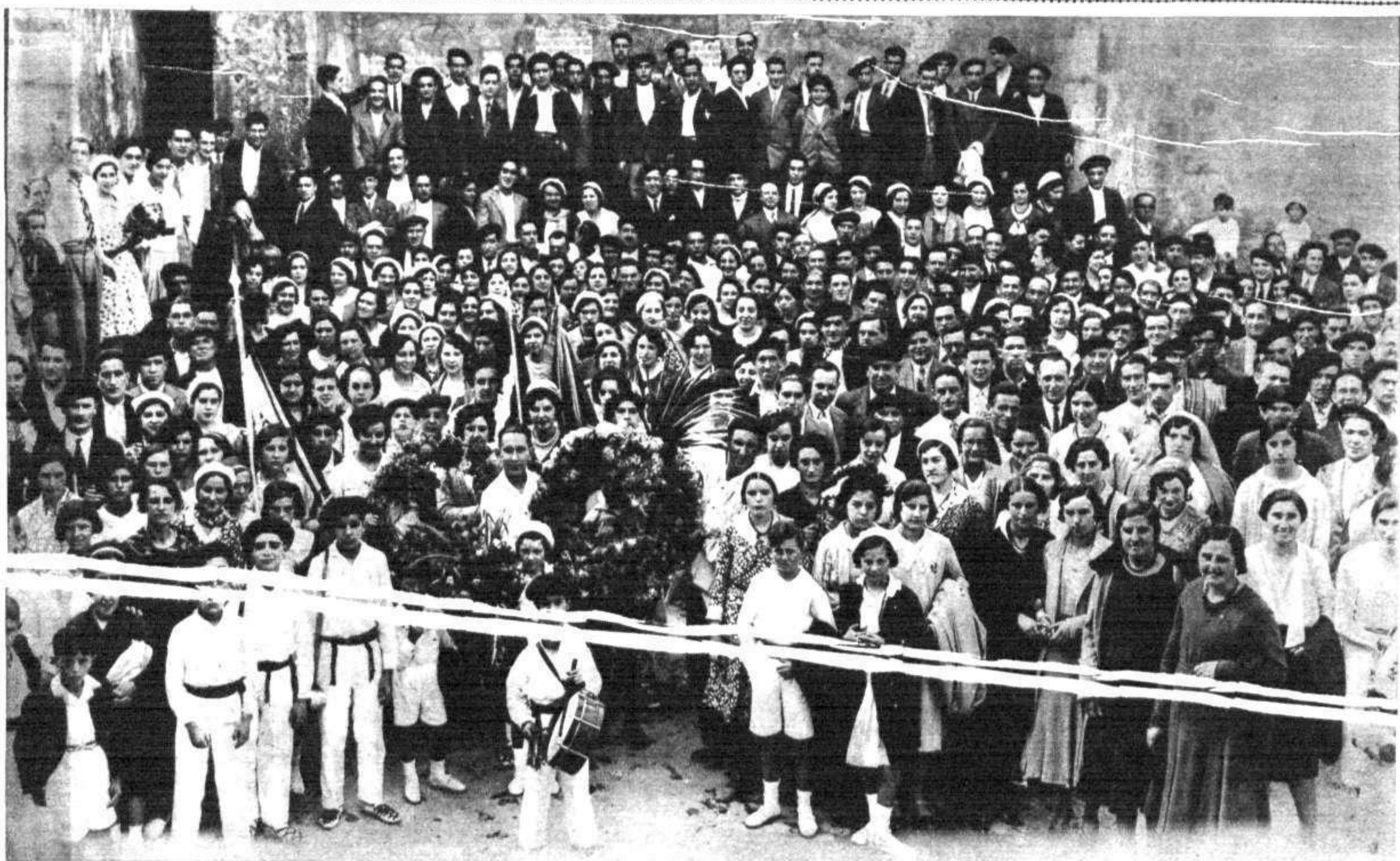
(Continuará en el próximo número)

Anagrama

Colocando estas cuatro letras en su verdadero orden, formar con ellas el nombre de la gran revista nacional, cuya publicación prepara

PRENSA GRAFICA

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL FUNDADOR DEL NACIONALISMO VASCO



Los nacionalistas de Eibar, Bermeo y Zaldívar durante la visita que hicieron al cementerio de Sukarrieta, para depositar coronas y flores en la tumba de don Sabino de Arana y Goiri, fundador del Nacionalismo Vasco (Fot. Ojanguren)

SUEÑO TRANQUILO

MATA-MOSQUITOS
ZAMPIRONI

UNICO DESTRUCTOR DE LOS MOSQUITOS

EXIJA ESTA MARCA

ZAMPIRONI

AGENTES EN ESPAÑA

J. URIACH & C. S.A.
BRUCH-49 BARCELONA

MOSTUVA Zumo de uva sin fermentar

Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA.—Bañeras del Panadé (Tarragona)

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13
BADALONA (Barcelona)

ATENCIÓN AVICULTORES

Alimentad vuestros aves con buenos melillos y obtendréis sorprendentes resultados. Tenemos un gran surtido de melillos para huevos, calderos para cocer pinones, corte-vorures y corte-raíces especiales para avicultores. Pedid catálogo a

MATTHS-CRUBER
APARTADO N° 185 BILBAO



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

el peor enemigo del hombre

es el REUMA que hace presa sobre jóvenes y viejos, fijándose en las articulaciones, generalmente con carácter crónico, e inutilizándolos para el trabajo.

La manera eficaz de combatir el REUMA, ARTRITISMO y otras enfermedades derivadas de la misma dolencia, es tomando

ARTHRI-SEL

de resultados positivos en estos casos.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas. De no encontrarlo en su localidad, se le remitirá previo envío de su importe al Laboratorio Ramón Sala, C. Paris, 174 - Barcelona. Únicamente como vía de ensayo se mandará muestra, remitiendo 0'75 Ptas. en sellos.

Pecas, Manchas

Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**

PLAZA DE PELICERS, 4 VALENCIA



VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las Vías urinarias

no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de

Blenorragia (Purgaciones), hay los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de Cachets del Dr. Solvré para vencerse de sus admirables efectos.

Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.



¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba el

VELLO SUPERFLUO?

AHORA HA DESAPARECIDO YA PARA SIEMPRE



Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio, y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad; me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que la ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido, y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y señas. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 céntimos para los gastos de correo.

Me mandará usted este CUPÓN GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniendo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sirvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (EST. 3 H.), núm. 9, Old Cavendish Street. LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE. La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada donde se halla establecida desde 1916.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a LOS OCHO DIAS de usar el INSUSTITUIBLE **ACEITE VEGETAL MEXICANO**, PREMIADO GRAND PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquiera BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL. CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS ó NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende en todas las perfumerías de España. Con un estuche grande hay cantidad suficiente para un año, de uso. Concesionarios: «La Florida». Fabricante: J. Beltrami, Avenida del 14 Abril, 566, Barcelona.



GRAN FABRICA NACIONAL DE BICICLETAS

G. A. C.

Modelos especiales para 1931 DE ABSOLUTA GARANTÍA

Solicite catálogo gratis

GARATE, ANITUA y Cía

Apartado 2.—EIBAR.



Encola, engoma y lo pega todo

PARA LA SALUD DE SUS PIES

PEDYKUR
ANDA BIEN

PIES DOLORIDOS, CANSADOS, PESADOS, ARDOROSOS, LLAGADOS, INFLAMADOS, ETC.

El BAÑO DE PIES PEDYKUR refresca, vigoriza y descongestiona los músculos y los nervios de los pies y endurece la piel, evitando la hinchazón y la sensibilidad dolorosa, por mucho que se ande. Es además un activo desinfectante.

Quita el dolor de los callos, durezas y juanetes; cura la inflamación y la quemazón en las plantas de los pies, las llagas producidas por el sudor o por el calzado y evita los malos olores con su agradable aroma.

Tubo para 2 baños, 50 céntimos
Frasco para 15 baños, 3 pesetas

Venta en farmacias y Centros de Específicos. Dep. Ronda Universidad, 6 Barcelona



A los pies de usted

CALLOS Y DUREZAS

Para la extirpación de los callos se requiere un tratamiento que, ejerciendo una acción directa sobre el núcleo central, llegue a arrancarlos, única forma de evitar su reproducción.

CURACALLOS PEDYKUR es el único tratamiento que posee esta cualidad. Su acción penetrante sobre la raíz del callo la hace desprenderse del dermis arrancándolo con seguridad y rapidez, sin sangre ni dolor.

Frasco, 1'30 pesetas

SUDOR EXCESIVO, FETIDO, desagradable. Los **POLVOS SECANTES PEDYKUR** absorben, esterilizan y desodoran el sudor de los pies y de todo el cuerpo. Producen una agradable sensación de frescura y bienestar.

30 cént. bolsa, una peseta bote

3 Mujeres sobre 4

Emplean El Matiz De Polvos Que No Les Conviene.



Los peritos han demostrado que hay cuatro matices distintos de piel y que cada uno necesita polvos diferentes. Empleando el matiz exacto de polvos que les conviene, 3 mujeres sobre 4 aumentarían fácilmente en un ciento por ciento la belleza de su tez.

Los polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son los únicos que permanecen adheridos todo el día o toda la noche, en casa o fuera de ella, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor. La espuma de crema que contienen hace que permanezcan perfectamente adheridos al cutis y que sean invisibles; nadie puede imaginar que la tez exquisita así adquirida no sea lozanía natural.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



Esta fábrica me descarga de trabajo;

es la Fábrica de los Productos Alimenticios Maggi en Suiza. Elabora de manera higiénica los famosos cubitos de Caldo Maggi. Con estos preparo en un momento un caldo delicioso, para el cual de otra suerte tendría que gastar varias horas de mi tiempo y mucho trabajo.



CALDO MAGGI

REDACCION:

50009

TELÉFONOS DE

PRENSA GRAFICA

ADMINISTRACION:

51017



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 5'50 pías. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 pías. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo GARANTIZADO contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas; por correo, 16. Farmacia Gayoso, Arenal, 2; Perfumerías Serna, Ancha, 45, y Santa Isabel, 14, y en todas las perfumerías, droguerías y centros. Para la cara, cuello, brazos, manos y piernas, no tiene rival. Remitiendo su importe por Giro Postal o Cheque a mi nombre, lo mando certificado por correo reservadamente a todas partes del mundo. R. BERENGUER. SAN ANDRES, 29. MADRID. ESPAÑA. Folletos gratis.



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

¡SORDOS!

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Paris, 205, Barcelona. o E. Montaner, calle Manuel Cortina, 2, Madrid

DESNUDOS

femeninos artísticos. Fotografías. Surtido escogido, 10 pesetas en sellos; contra reembolso, 11 pías. «Excelsior». Este restaurante. MANRES surdeine (Francia)

Conservas

TREVIJANO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES.— Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex, Rex) Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand—Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Las más perfectas. Unión Fotográfica. Apartado 433. Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía,

Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidanos folleto explicativo, gratuito.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedir folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, Paris.

COMETE usted faltas de ortografía? Muy fácil le será evitarlo consultando la «Ortografía Española» de Iglesias (curso completo). Declarada de Utilidad Pública. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 500 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

¡IMPORTANTÍSIMO! Fórmulas modernas, fabricar JABON, LEJIA, baratísimo. FERRER. Balmis. Alicante.

LOTERÍA n.º 7, Barcelona, Vicenta Sieres, Viuda Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y extranjero.

Niña mía: Esperame mediados Septiembre. Con esa ilusión vivo. Telefonaré.

OFREZCO COMISION 50 % a viajeros, representantes. Artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico espe-

cialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PELUQUEROS: Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, dirigirse Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

REPRESENTANTES. Importantísimos inventos maravillosos, remite sello para Catálogo muestras. Apartado 377. Barcelona.

Solicitan madrina de paz los cabos Eugenio G. Sánchez, Angel G. Roldán. Comandancia de Artillería de Melilla. Batería Ligera.

TAQUIGRAFIA. Por Martin Ertala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 0,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

ULCERAS varicosas. Alivio inmediato. Curación rápida. Pida folletos explicativos y seis apósitos para comprobación, por pesetas 4-95. Laboratorio Hispano-Frances, Vigo. Teléfono núm. 2404.



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

DEPILATORIO JOVINCELA
EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ
CADA VEZ QUE SE APLICA REAPARECE

MENOR NUMERO DE PELOS
IGUAL QUE CON LA
DEPILACION ELECTRICA

De venta en todas partes

Fabric. J. BELLVE. Apart. 808. BARCELONA

PUBLICITAS, S.A.
ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

Crearé,
redactaré,
dibujaré
y publicaré
sus anuncios

Pida presupuestos gratis

MADRID

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9 ENTRESUELO
APARTADO 911 TELEFONOS 16375 Y 14208

Cómo Quitarse las Arrugas y Parecer 10 Años Menos

Un Asombroso Producto Obtenido con ANIMALES JOVENES
Devuelve la Juventud a la Tez

**Mujeres de 50 Años
Pueden
Ahora Aparentar 30**

El profesor médico Stejskal, de la Universidad de Viena, ha conmovido al mundo con un asombroso descubrimiento que devuelve la juventud al rostro. Ha demostrado que los surcos y las arrugas provienen de la falta de extracto de biocel en el cutis. La cantidad de este extracto disminuye con los años. Después de millares de experimentos, el profesor Stejskal ha logrado por fin extraer este precioso biocel de animales jóvenes cuidadosamente escogidos. Empleado en los experimentos de alimentación de la piel realizados por el profesor Stejskal con mujeres de 55 a 72 años, se advierte que las arrugas han desaparecido completamente a las seis semanas de tratamiento (léase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los derechos exclusivos de este asombroso descubrimiento han sido adquiridos por Tokalón con una suma enorme, y ahora este extracto de biocel, combinado con otros ingredientes muy nutritivos, está contenido en la crema Tokalón, la famosa crema parisiense rosa, alimento del cutis, según la fórmula especial del profesor Stejskal. Al emplearla, una piel vieja y marchita puede rejuvenecer rápidamente, las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se revivifican y se aprietan. Las mujeres de 50 y hasta de 60 años pueden conseguir una tez que envidiarían muchas jovencitas.

Nos escribe una señora: «Al emplear la

GRATIS: Por arreglo especial concluido con los fabricantes, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar una peseta en sellos para los gastos de porte, embalaje y otros, a Laboratorios Vñas, Sección 15-C., Claris, 71, Barcelona.



Su cara se vuelve vieja y arrugada por falta de Biocel en su cutis
según explica un eminente Profesor de Viena

No Más Arrugas

Crema Tokalón rosa, alimento del cutis, he logrado resultados extraordinarios. Tenía la cara surcada de arrugas; pero ahora no aparento más que 33 años y mi tez es casi tan bonita como la de mi hermosa hija, que frecuenta recién la sociedad, aunque tenga 48 años y tres hijos.

Hagan esta prueba: Empleen la Crema Tokalón alimento del cutis, de color rosa (biocel) por la noche, y la blanca por la mañana. Se asombrarán de la transformación que se logrará hasta en una sola noche. Garantizamos resultados satisfactorios o devolvemos el dinero.



Elogio del BAMBÚ

*¡El bambú es flexible planta
de la China y del Japón,
cuya perfección es tanta
que sirve en toda ocasión!...*

*¡El bambú es siempre precioso,
del derecho y del revés;
es hueco, mas no orgulloso:
y aun con nudos, liso es!...*

*¡Son sus ventajas no escasas
para la edificación!...
(Siendo de bambú las casas,
no pagan contribución!)*

*¡Linternas, con fibras tiernas,
hay de bambúes en cruz!...
(¡Siendo, en bambú, las linternas,
hasta apagadas dan luz!)*

*¡De bambú se hacen las sillas,
los tableros de ajedrez
y esas preciosas sombrillas
que quitan sol a la tez!...*

*¡Sombrillas de caña hueca
son las sombrillas que hoy dan
más sombra que Muñoz Seca
da en sus obras de astrakán!...*

*¡El bambú, además, ligero,
nos viste con distinción:
con bambú se hace un sombrero,
y de bambú es mi bastón!...*

*¡De bambú se hacen tomizas;
y no sé, vieja «Lulú»,
si dentaduras postizas
se hacen también de bambú!...*

*¡Sirve el bambú para todo,
por la fibra que hay en él;
y empleado de buen modo,
sirve para hacer papel!...*

*¡Papel BAMBU!... La excelencia
de una pasta superior
conseguida, por la ciencia,
de la planta que hay mejor!...*

*¡La nicotina es veneno
(fumado en pipa), cruel;
mas todo tabaco es bueno
si se fía en buen papel!*

*¡Y el papel BAMBU es tan bueno,
que, en perfecta combustión,
convierte cualquier veneno
en humo... que es ilusión!*